

SAGA UITGAVEN

mei 2025

De
loopgraven
in met
*Het Graf van
de Jagers.*

▶ pagina 8

Door de
auteur van
Zij DIE
SPREEKT

ook verschenen bij
Saga Uitgaven

Ver

een emotionele roadtrip
met relatieproblemen

▶ pagina 18

interview met Alicia Jaraba

▶ pagina 22

www.sagauitgaven.be

De laatste verhalen van de boeiende, historische reeks.
Met tientallen bonuspagina's.

TEKENAAR
Martin Jamar

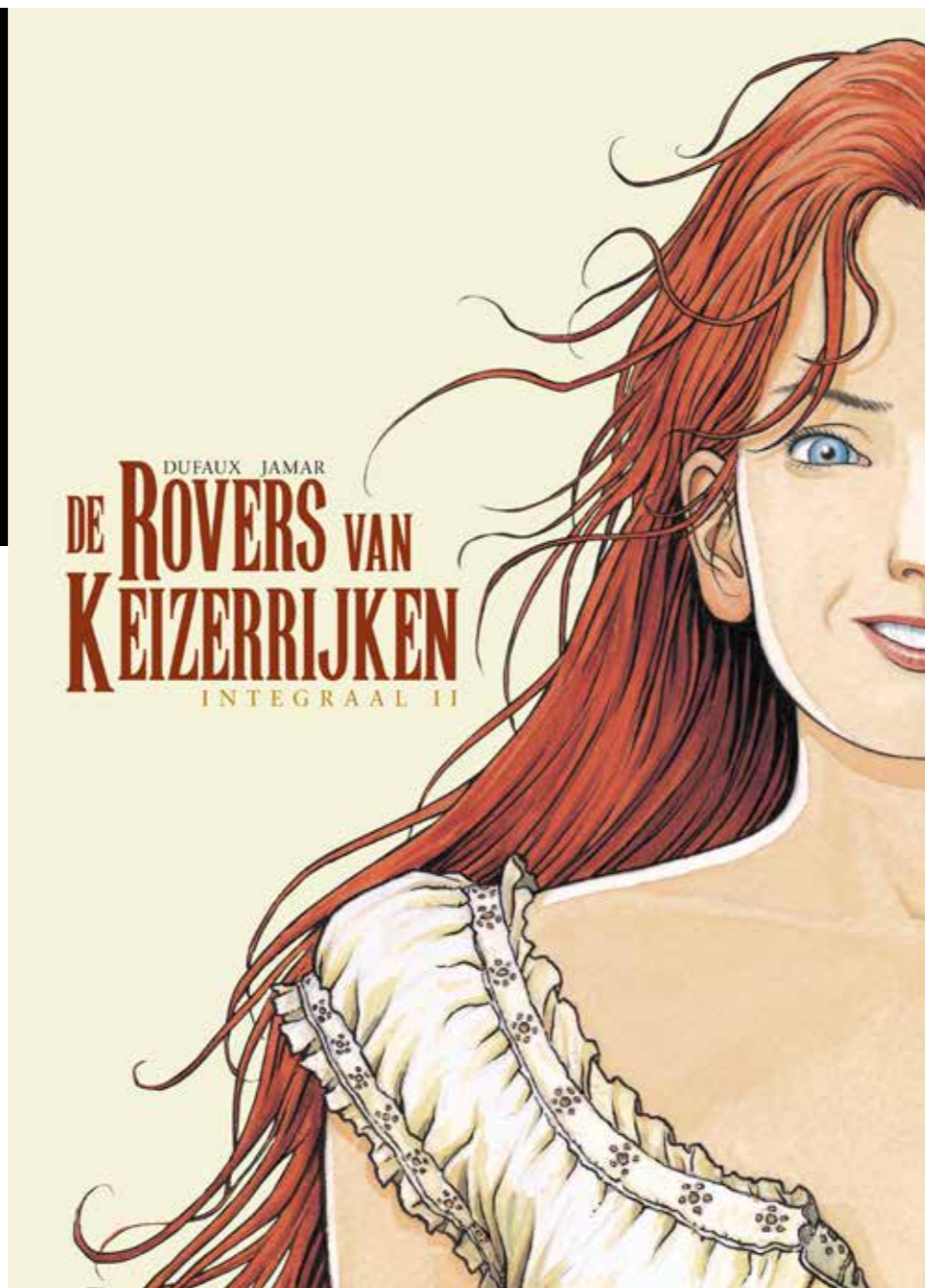
SCENARIST
Jean Dufaux

UITVOERING
Hardcover, 216 pagina's
met dossier

PRIJS
37,95 euro

ISBN
9789085528432

Parijs staat op en geeft zich niet over! De Commune plant trots de rode vlag boven de hoofdstad en laat de overblijfselen van het keizerrijk in ballingschap achter in Versailles. Tijdens het beleg komen de personages in *De Rovers van Keizerrijken* dicht bij elkaar en onthullen ze hun ware ik. Een liefdesverhaal, overspel, een politiek complot en een vloek... Terwijl de honger zich over de stad verspreidt, versnelt de macabere dans van de Rovers van Keizerrijken in een trance, waarbij demonen worden opgeroepen wier vernietigende kracht alle controle te boven gaat...



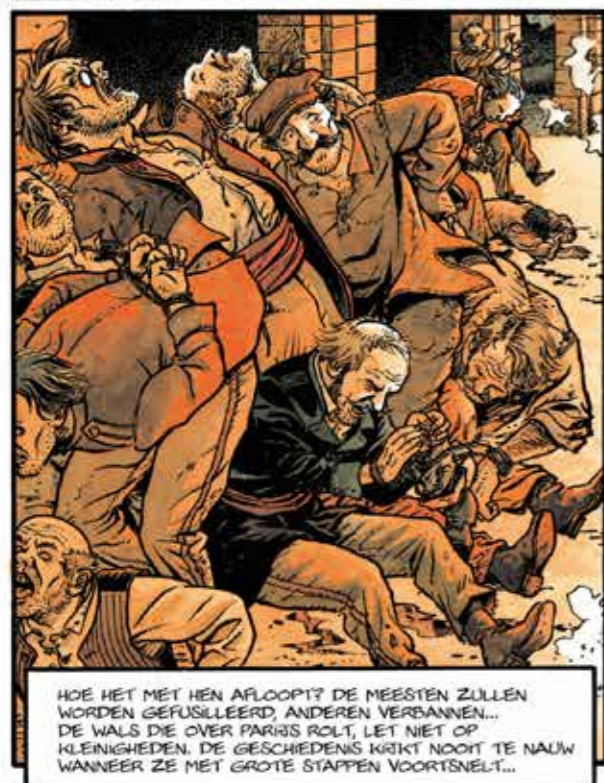
De eerste integrale verscheen in januari en bevat de eerste vier verhalen van de zevendelige reeks. Uiteraard ook met een boeiend dossier en vele extra's.



Fragment uit *De Rovers van Keizerrijken integraal 2*, nieuw in mei 2025.







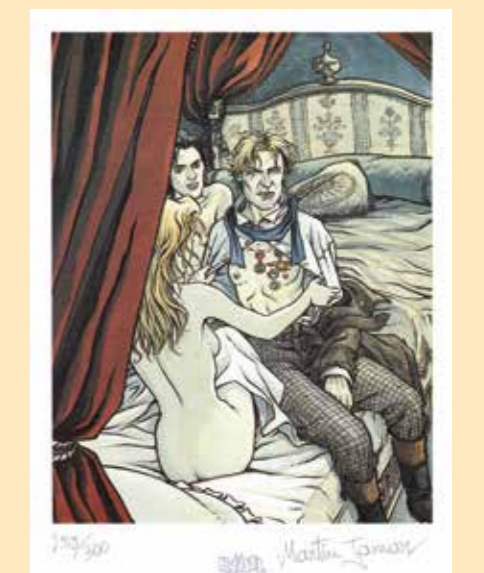
Einde van de reeks



De afsluitende integrale van *De Rovers van Keizerrijken* bevat maar liefst 74 bonuspagina's, inclusief verschillende covers. Het dossier van Peter D'Herdt opent met meer informatie over tekenaar Martin Jamar en Jean Dufaux en een hoofdstuk van Bert Gevaert over de historische achtergrond van de Commune en de strijd die in de straten van Parijs werd beslecht.

Na de drie gebundelde verhalen staat een fors grafisch dossier met een overzicht van zowat alle ex libris, prenten, posters en andere speciale publicaties die er doorheen de jaren zijn geproduceerd. Op deze extra pagina's vind je ook heel wat voorstudies, schetsen, pagina's in potlood en extra illustraties.

We begonnen deze integrale reeks in schoonheid en eindigen het nog grootser.



Drama's in de loopgraven van de Eerste Wereldoorlog. Gebaseerd op waargebeurde feiten.

AUTEUR

Victor Lepointe

UITVOERING

Hardcover, 64 pagina's

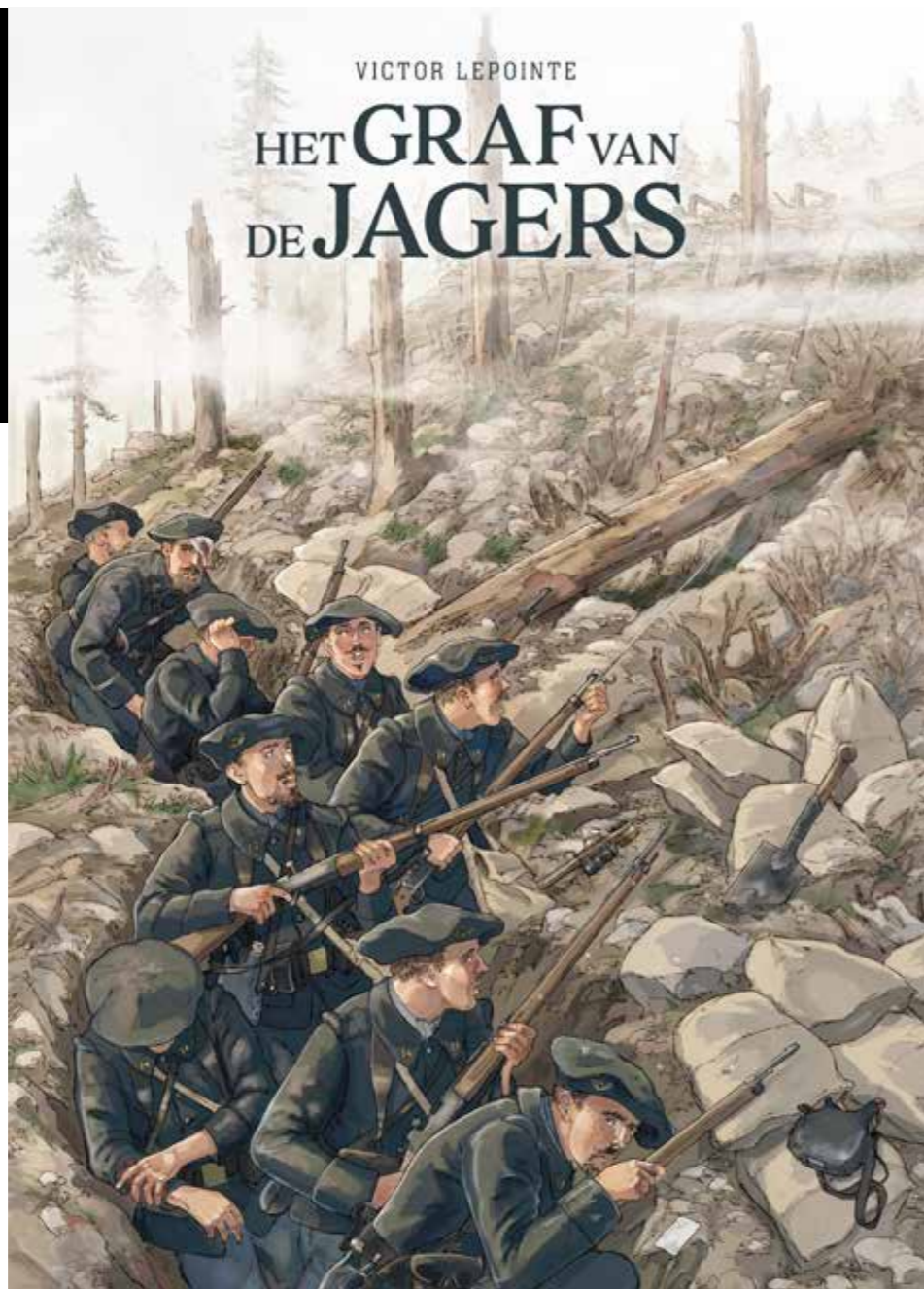
PRIJS

23,95 euro

ISBN

9789085528456

Antoine Granet is altijd bang geweest voor de wolf, en later voor de Duitser, de Pruis, de "mof". Wanneer hij aan het front aankomt, ingelijfd in een bataljon Alpenjagers, weet Antoine dat hij zijn angst onder ogen zal moeten zien. In juli 1915 neemt hij deel aan de verschrikkelijke Slag om de Linge. Hoe zal hij, geconfronteerd met de gruwel van de oorlog en al zijn absurditeit, de kracht vinden om te overleven? Is de vijand, die angstaanjagende wolf, echt wie Antoine denkt dat hij is?



Van dezelfde tekenaar verscheen in 2023 bij Saga Uitgaven het album *Ange Leca*. Dit detectiveverhaal met spitante dialogen speelt zich af in de belle époque in Parijs.

Winter 1910. De Seine zet de hoofdstad blank. Onder water lijkt Parijs op Venetië. Maar alles komt boven: passies, ratten, oude demonen... en een in stukken gehakt en onthoofd vrouwenlichaam, onmogelijk te identificeren. Ange Leca, een jonge, rebelse journalist, alcohol- en opiumverslaafde, besluit op onderzoek uit te gaan. Maar zijn onderzoek zal hem veel verder brengen dan hij had gedacht en zijn laatste zekerheden aan het wankelen brengen. En het is niet zeker dat Emma, zijn nieuwe verslaving, hem zal helpen het hoofd koel te houden...



Fragment uit *Het Graf van de Jagers*, nieuw in mei 2025.





De complete reeks verschijnt in 2025 in vijf integrale met achtergronddossiers en bonuspagina's.

TEKENAAR
Jean-Yves Mitton

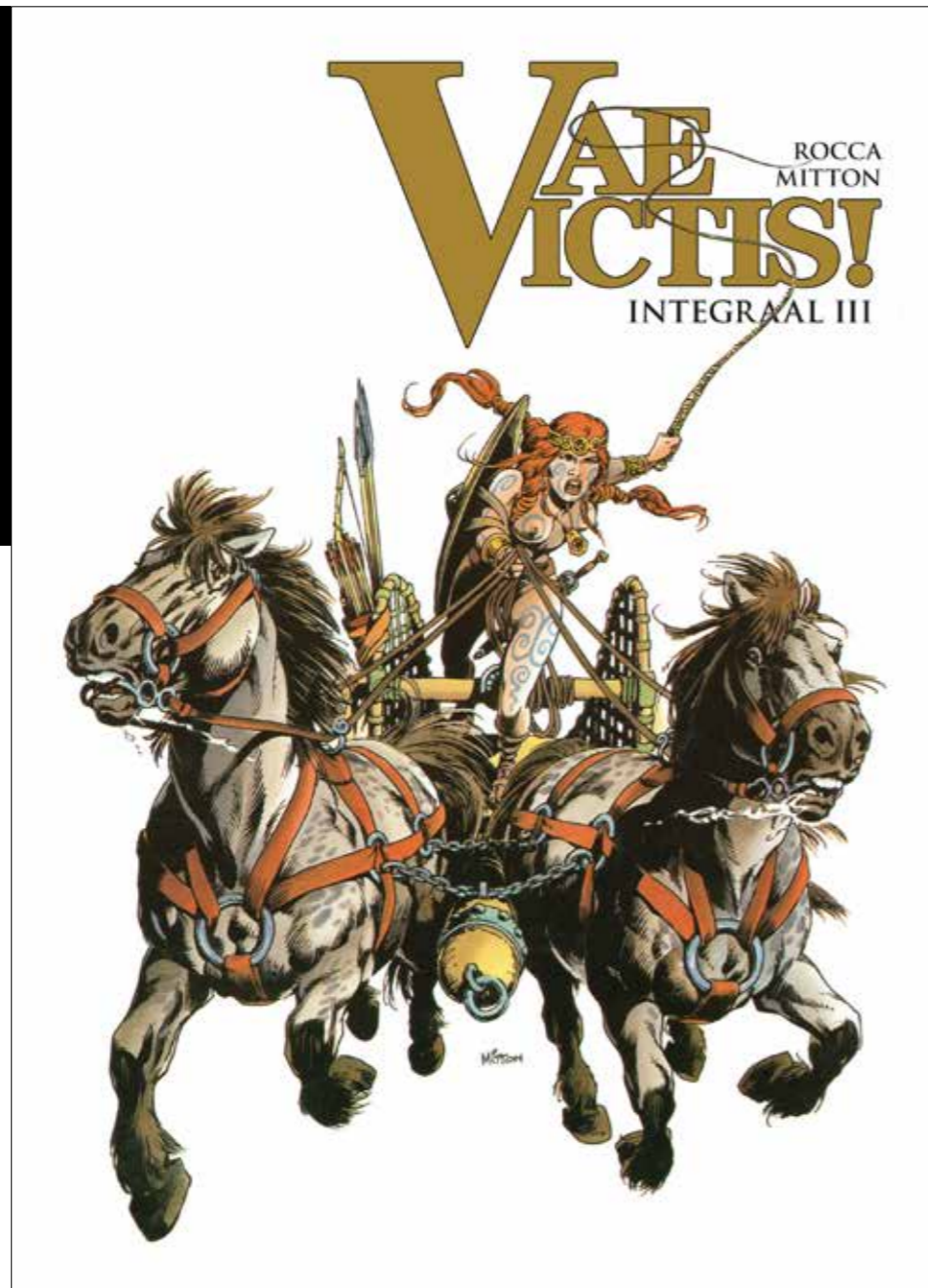
SCENARIST
Simon Rocca

UITVOERING
Hardcover, 160 pagina's met dossier

PRIJS
34,95 euro

ISBN
9789085528463

Amber en haar drie reisgezellen zijn gered uit de modder waarin ze vastzaten en moeten hun redders bedanken door hun show op te voeren in hun dorp. De sfeer is nogal feestelijk, wat niet in de smaak valt bij degenen die, een beetje vooruitziend, ervan overtuigd zijn dat de jonge vrouw is teruggekeerd naar haar geboortestreek om er de macht te grijpen. Van zijn kant weet Cloduar, een gevangene van de Germanen, te ontsnappen met Milo, die in hun gelederen zat. Samen trekken ze door Brittannië op zoek naar Amber. Julius Caesar is ook op weg naar Brittannië, waar hij Amber wil vinden. Zodra hij aankomt, raakt hij verwickeld in de ene veldslag na de andere,



onder andere tegen het Icenische leger onder leiding van Amber, die inmiddels hun koningin is geworden. Deze integrale bundelt de verhalen *Yorc, de Acrobaat* (deel 7), *Sligo, de Overveldiger* (deel 8) en *Gaius Julius Caesar, de Veroveraar* (deel 9).

De volgende delen van de vijfdelige integrale reeks verschijnen in september en december.



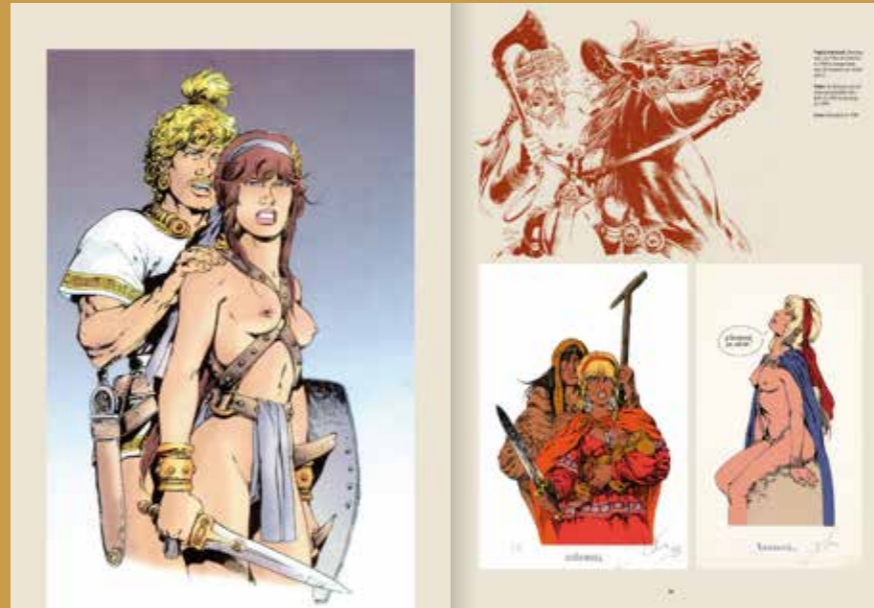
Fragment uit *Vae Victis! integraal III*, nieuw in mei 2025.







Leerzame extra's



In elke integrale van *Vae Victis!* verzorgt historicus Bert Gevaert een boeiend hoofdstuk over een stukje geschiedenis die in de stripreeks aan bod komt. Voor de derde integrale verdiept hij zich in het Romeinse leger onder de leiding van Julius Caesar. En voorafgaand aan elk gebundeld verhaal krijg je ook telkens enkele weetjes voorgeschoteld.

Uiteraard gaat er ook ruime aandacht naar de makers van *Vae Victis!*. In dit deel gaat het interview met scenarist Georges Ramaïoli alias Simon Rocca verder, waarin hij enkele krasse uitspraken deelt. Hij vertelt onder andere meer over zijn samenwerking met Jean-Yves Mitton, zijn inspiratiebronnen uit de geschiedenis, literatuur, films en andere stripreeksen.

Als extraatje krijg je in elk deel enkele reproducties van ex libris en illustraties voor speciale uitgaven.



Een emotionele roadtrip met relatieproblemen, door de auteur van *Zij die Spreekt*.

AUTEUR

Alicia Jaraba

UITVOERING

Hardcover, 136 pagina's

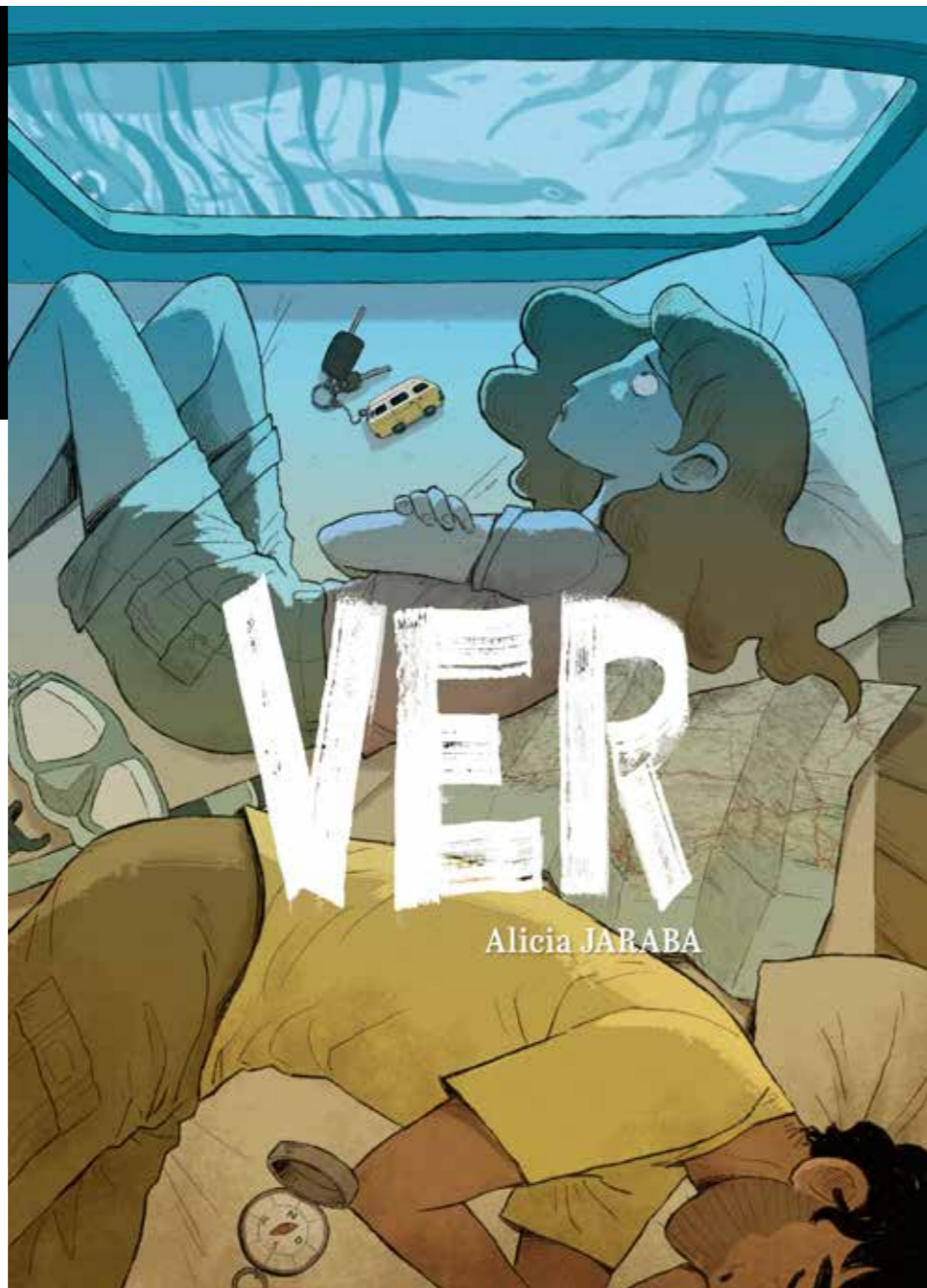
PRIJS

29,95 euro

ISBN

9789085528470

Ondanks de vakantie en een reis, die nog maar net begonnen is, voor twee in een omgebouwde bestelwagen naar Zuid-Spanje, gaat niet alles goed tussen Aimée en Ulysse. Het busje wordt een te kleine ruimte wanneer het stel moeilijkheden ondervindt. Ulysse vraagt zich af wat zijn toekomst is, wat zijn verlangens zijn en ziet duiken als een vorm van therapie. Aimée van haar kant weet na een jaar werken aan haar proefschrift niet zeker waar ze aan toe is en voelt zich schuldig dat ze er niet genoeg voor haar partner is geweest. Ulysse droomt ervan om een maanvis in zijn natuurlijke omgeving te zien, maar Aimée heeft een fobie voor water. Ze aanvaardt echter om op reis te gaan en besluit haar angsten voor zich te houden. Maar hoe dichtert het koppel bij Cabo de Gata komt, hoe groter de spanningen en angsten...



In 2022 verscheen van dezelfde auteur bij Saga Uitgaven het one-shot *Zij die Spreekt*, een prachtige vertelling, gebaseerd op de historische figuur die ook de heldin is in de reeks *Quetzalcoatl*.

De zestiende-eeuwse Malinalli was de dochter van een Centraal-Amerikaans stamhoofd. Ze werd de tolk en een van de sleutelementen van de Spaanse conquistador Hernán Cortés, die is geobsedeerd door het zoeken naar goud. Ze wordt ook degene die de moed heeft om een in die tijd voor vrouwen verboden woord te zeggen: nee!



Fragment uit *Ver*, nieuw in mei 2025.





Interview met Alicia Jaraba

Na *Zij die Spreekt* neemt de Spaanse auteur ons mee op een roadtrip in het gezelschap van een stel wiens relatie op de klippen dreigt te lopen. Ze ondernemen een roadtrip naar Zuid-Spanje. Ulysse droomt ervan om daar te duiken, en Aimée volgt hem op het avontuur, in een poging haar angsten te overwinnen en eindelijk naar haar eigen verlangens te luisteren...

Hoe ben je van *Zij die Spreekt* naar *Ver* gegaan?

JARABA: "Heel natuurlijk. Ik hou van geschiedenis en ik vond het erg leuk om historisch onderzoek te doen toen ik *Zij die Spreekt* aan het schrijven was. Maar het was ook erg vermoeiend! Elke wending van het scenario, elke scène, elke prent die ik zou tekenen, moest ik eerst onderzoeken, om er zeker van te zijn dat elk detail historisch ac-

curaat was! Na twee jaar op deze manier (en met veel plezier!) te hebben gewerkt, wilde en moest ik echt iets eenvoudigers en korters maken. Dus dacht ik aan een meer alledaags verhaal, met weinig personages. Maar onlangs realiseerde ik me dat de twee verhalen, *Ver* en *Zij die Spreekt*, verhalen van *empowerment* zijn. Verhalen waarin een personage een lange reis maakt naar zelfvertrouwen, naar het nemen



van controle over haar eigen leven, naar het vinden van haar eigen plek in de wereld, haar eigen kracht."

Ver is een roadtrip, met alle denkbeeldige elementen van avontuur, vrijheid en de zoektocht naar zichzelf. Maar er zijn ook aspecten van opsluiting: het busje, het duiken... Hoe heb je deze dualiteit opgezet?

JARABA: "Het is eenvoudig, elke reis

is tegelijkertijd een reis naar buiten (landschappen, ervaringen, kennis) en naar binnen. Je leert altijd dingen over jezelf en soms vind je antwoorden. Ik heb dit niet uitgevonden! Alle verhalen in het roadtripgenre spelen daarop in. Voor mij was het heel inspirerend om dit stel in crisis in de kleine ruimte van een busje te plaatsen. Het zou er ongetwijfeld toe leiden dat ze de confrontatie zouden aangaan met alle problemen en conflicten tussen hen. Ik ben dol op roadtrips en roadmovies! Ik noem de film *Little Miss Sunshine*, het stripverhaal *Come Prima* van Alfred en de roman *Al het Blauw van de Hemel* van Mélissa Da Costa."

Wat trekt je zo aan roadtrips aan?

JARABA: "Ik hou van het idee om de personages uit hun comfortzone te halen. Het zorgt ervoor dat ze zich ongemakkelijk voelen en dat ze allerlei vragen gaan stellen. Bovendien ontmoet je op reis onverwachte mensen. En natuurlijk reis je door prachtige landschappen, wat altijd een genot is voor een tekenaar als ik."

Is *Ver* een autobiografisch verhaal?

JARABA: "Nee, niet echt. Het stel in *Ver* is gebaseerd op een paar vrienden die door een crisis gingen en besloten om samen een reis te maken in hun omgebouwde bestelwagens. Voor mij was het inspirerend om me dit stel voor te stellen dat samen vastzit in de nauwe ruimte van een busje, ook al hebben ze al lange tijd veel problemen."

Om dit thema te illustreren

heb je gekozen voor de metafoor van het duiken. Aimée, je hoofdpersonage, is doodsbang voor de zeebodem.

JARABA: "Natuurlijk was mijn hoofdidee voor dit stripverhaal om te vertellen over een stel dat samen reist in de kleine ruimte van een omgebouwde bestelwagen. Aimée en Ulysse houden heel veel van elkaar, maar ze beseffen allebei dat ze iets anders nodig hebben als ze zich volledig aan elkaar willen geven. Het was een goed uitgangspunt, maar het was niet genoeg. Ik had ook iets nodig om de angst voor het onbekende te illustreren,

liefst op een enigszins originele manier. Twee of drie jaar geleden, toen ik aan het zwemmen was op een strand en er een paar grote golven waren, kreeg ik ineens het idee om te gaan duiken. Ik realiseerde me dat het een activiteit is die me zowel fascineert als beangstigt."

Je hebt ons verteld over je voorbereidende onderzoekswerk voor *Zij die Spreekt*, waaruit bestond de research voor *Ver*?

JARABA: "Ik heb alleen nagedacht over de route die de personages zouden nemen. Ik had veel gehoord over interessante duikplekken in



Spanje, vooral voor maanvissen, omdat ik vrienden heb die duiken. Ik heb gewoon besloten welke route de personages zouden nemen, langs de Middellandse Zee kust, ook al staat dat niet expliciet in de strip. En natuurlijk vroeg ik mijn duikvrienden over de uitrusting, de titel van de instructeur en veiligheidssituaties. Wat duikkleding betreft, heb ik natuurlijk gewoon foto's bekeken! Het onderzoek was snel en gemakkelijk, wat al die tijd mijn bedoeling was."

Je hebt van Aimée een personage gemaakt waarmee we ons verbonden voelen en op wie we onze eigen angsten en vragen kunnen projecteren. Hoe heb je dit personage opgebouwd?

JARABA: "Dank je wel! Ik ben blij dat te lezen, want ik voel me eigenlijk meer verbonden met Ulyse dan met Aimée. Maar tegelijkertijd hebben we allemaal angsten en onze

kerheden, dus het is makkelijk om je te identificeren met een personage dat daar allemaal het slachtoffer van is en zijn angst onder ogen moet zien. Ik heb me misschien ook gebaseerd op vrienden en mensen die dicht bij me staan. Ik laat me graag inspireren door de mensen om me heen om te proberen personages te creëren die realistisch, geloofwaardig, menselijk en alledaags zijn, met andere woorden, een beetje dramatisch maar ook een beetje komisch, net als het leven!"

Je bent bevallen tijdens het schrijven van je strip. Heeft deze gebeurtenis invloed gehad op je album?

JARABA: "Tegen de tijd dat ik beviel, had ik al dertig pagina's getekend en ingekleurd. Ik had dus nog tachtig pagina's te gaan. Toen ik na een pauze van zes maanden weer aan het werk ging, was alles onvermijdelijk anders. Dus toen ik mijn

personages weer begon te tekenen, realiseerde ik me dat ik ze niet op dezelfde manier tekende. Aimées neus was bijvoorbeeld niet helemaal hetzelfde. En ik maakte haar gezicht een beetje langer, meer verticaal. Dus moest ik bepaalde elementen in de eerste dertig pagina's opnieuw tekenen. Maar de inhoud van het album veranderde niet. Het verhaal was al geschreven en het storyboard was al klaar. Dus ik veranderde niets aan het verhaal zelf. Maar het is duidelijk dat mijn perceptie van het onderwerp geëvolueerd is sinds ik het verhaal voor het eerst bedacht. Als je moeder wordt, heb je een andere kijk op angst en bezorgdheid. Alles verandert."

Ver gaat natuurlijk over relaties, maar vanuit psychologisch oogpunt gaat het verhaal ook over angst en diepgewortelde bezorgdheid. Wat wil je dat je lezers meenemen uit Ver?

JARABA: "Het belangrijkste idee is dat je jezelf moet opbouwen voordat je besluit een relatie aan te gaan. Ik denk dat je eerst moet weten hoe je alleen moet leven voordat je in vrijheid kunt besluiten om als stel te leven. Mijn moeder is psychologe, dus ik denk dat dat een idee is waarmee ik ben opgegroeid, maar ik heb veel koppels gezien die bij elkaar bleven uit gemakzucht of angst om uit elkaar te gaan, maar die niet gelukkig waren. En natuurlijk is het andere idee om te onthouden dat je je angst onder ogen moet zien om te groeien en een completer persoon te worden."

Gebaseerd op interviews op [Lecteurs.com](https://lecteurs.com) van 22 augustus 2024 en age-bd.com van 28 september 2024.



AIMÉE



Personagestudies van een van de bonuspagina's achterin het album.

Slot van het passionele tweeluik.
Door de auteur van *Een Nacht in Rome*.

AUTEUR

Jim

UITVOERING

Hardcover, 96 pagina's

PRIJS

25,95 euro

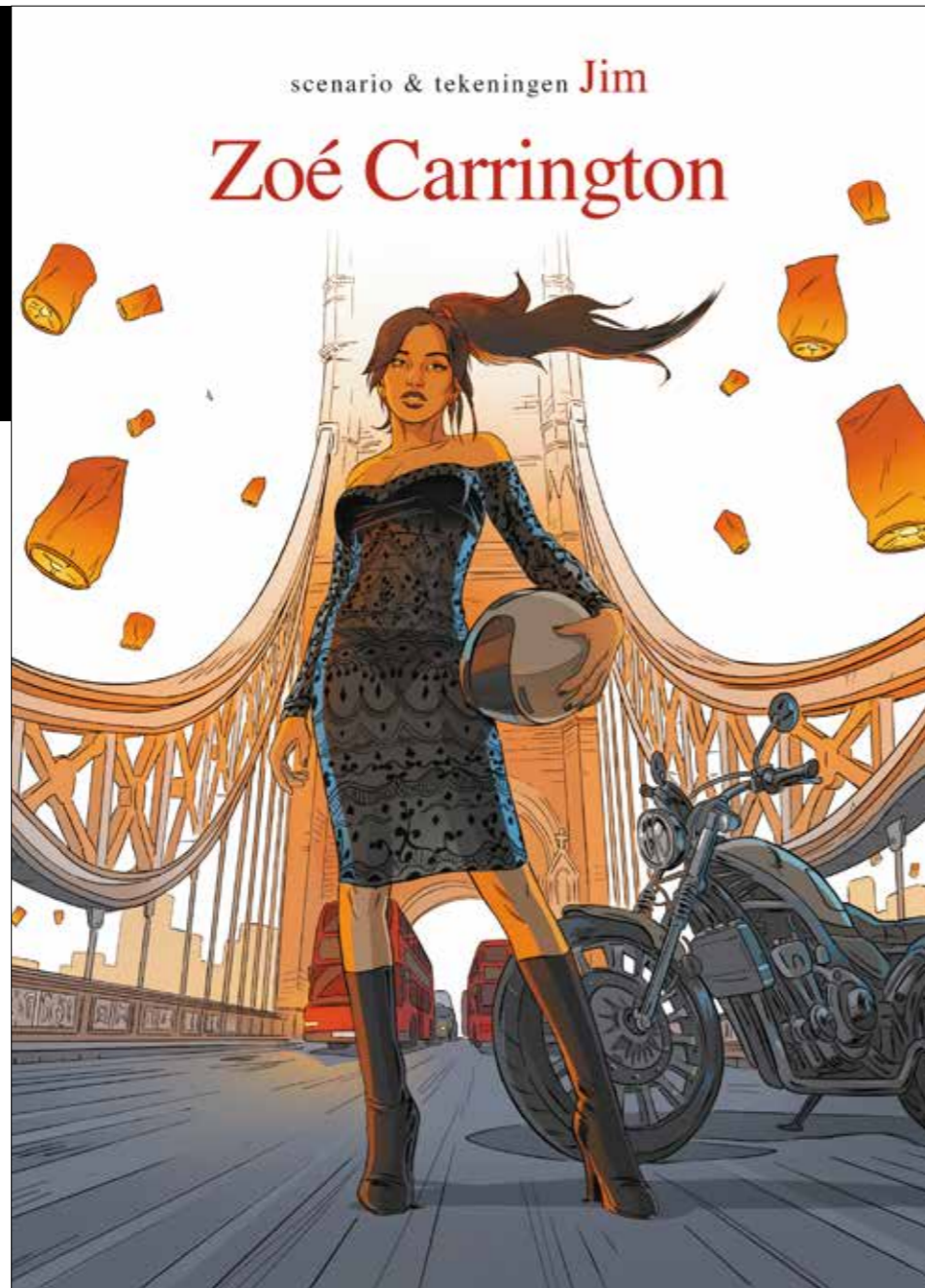
ISBN

9789085528524

Je herinnert je de drukke straten, de luidruchtige pubs van Covent Garden, het gelach dat klonk op het ritme van de shots en de nachten die achtenveertig uur duurden. Vandaag zijn de vertrouwde gezichten veranderd en sommige komen niet meer terug. Vandaag is er een waanzinnig feest in een landhuis, het lawaai van een reünie en de schaduw van verdriet die hangt over degenen die dachten dat ze onoverwinnelijk waren. Dit is het verhaal van drie vrienden. Dit is het verhaal van één persoon. Zij.

Zoé Carrington.

Na het succes van *Een Nacht in Rome* is *Zoé Carrington* het nieuwe paradepaardje van Jim. Een diep ontroerend verhaal, met sterke, onvergetelijke personages.



Fragment uit *Zoé Carrington 2*, nieuw in juni 2025.

