

Interview
met Isabelle
Dethan, de
auteur van
het tweeluik
De Strokoning

► pagina 12



Toch Interesse?

496 pagina's
erotische gags,
cartoons,
illustraties en meer
van Dany

► pagina 20



Een integrale barstensvol extra's.
In 2026 verschijnen de laatste twee delen.

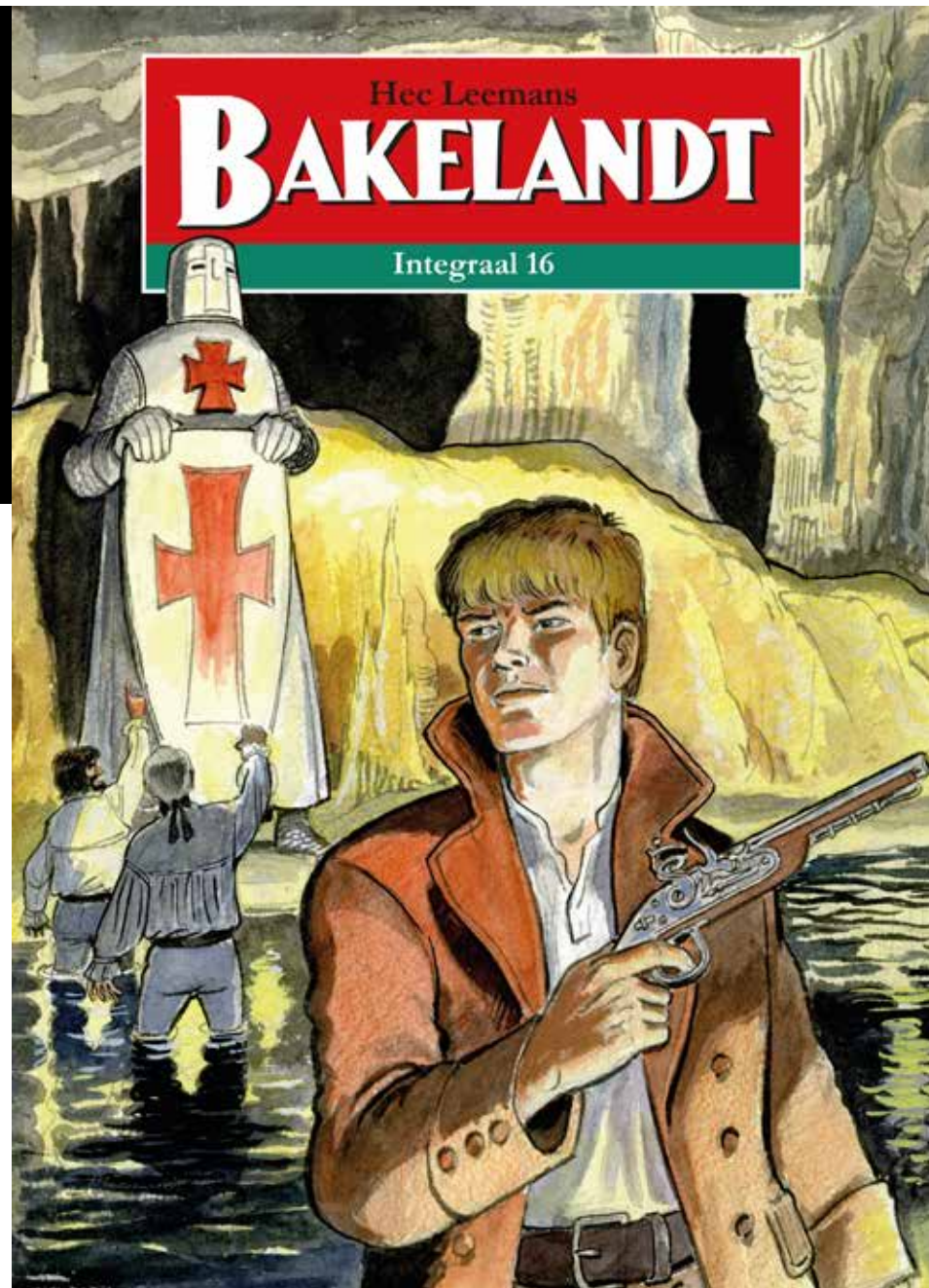
AUTEUR
Hec Leemans

UITVOERING
Hardcover, 264 pagina's
met dossier

PRIJS
37,95

ISBN
9789085528630

In *De Vloek van Neptunus* (deel 76) zit Mietje, de zus van Toontje, als vluchteling vast op het eiland Walcheren nadat de Engelsen Noord-Holland zijn binnengevallen. Bakelandt belooft Mietje naar huis te brengen maar raakt verwickeld in het oorlogsgeweld. Bakelandt en Milady hebben in *De Jacht op Milady* (deel 77) nog een eitje te pellen met elkaar en die strijd komt tot een spannende climax in Zuid-Engeland. In *De Venetiaanse Samenwerking* (deel 78) is de Crèveœur terug in de streek zodat Bakelandt en zijn kompanen weer extra op hun tellen moeten passen. In het vervolg, *De Zwarte Hand* (deel 79), gaan Bakelandt en Pé Bruneel op zoek naar Zita die in Venetië verdwenen is. En in *De Deserteurs* (deel 80) resten enkel een lege Franse legerwagen en een lijk van een geldtransport dat in het



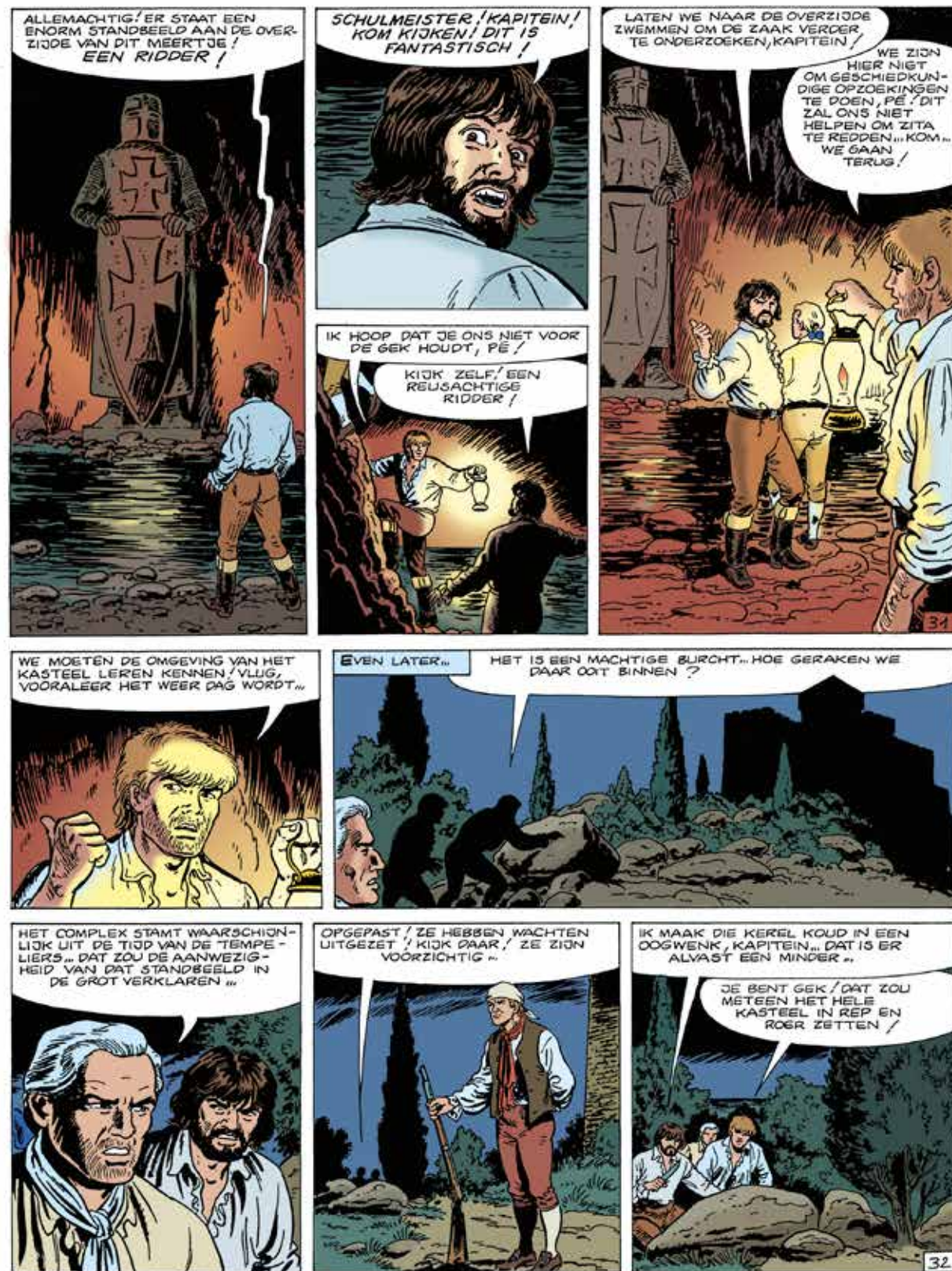
Vrijbos verdwenen is. Zita maakt noodgedwongen kennis met de daders en Bakelandt moet ingrijpen. Het dossier verzamelt allerlei weetjes over elk van de gebundelde verhalen. Het openingshoofdstuk spit de carrière van Wim Swerts en Luc Van Asten uit met een

focus op hun samenwerkingen met Hec Leemans. Het historische hoofdstuk vertelt over de confrontatie tussen de grootmachten Frankrijk en Oostenrijk. Als extraatje krijg je tientallen reproducties van originelen, dédicaces, coverstudies en storyboard-tekeningen.

Fragment uit *Bakelandt integraal 16*, nieuw in oktober 2025.







Fragmenten uit het dossier



Het openingshoofdstuk van Peter D'Herdt in deze integrale biedt een ruim overzicht op de carrière van Wim swerts en zijn kompaan Liuc Van Asten. Op scenario en met de mede-

werking van Hee Leemans vloeiden stripreeksen als Ambionix, W817, en Vertongen & Co voort. Vele illustraties en fragmenten verrijken het informatieve hoofdstuk.

In het educatieve hoofdstuk verdiept Bert Gevaert zich op de strijd tussen de grootmachten Frankrijk en Oostenrijk en welke invloed dat heeft op de avonturen van Bakelandt.

Start van een historisch tweeluik door de auteur van *In het Land van Horus.*

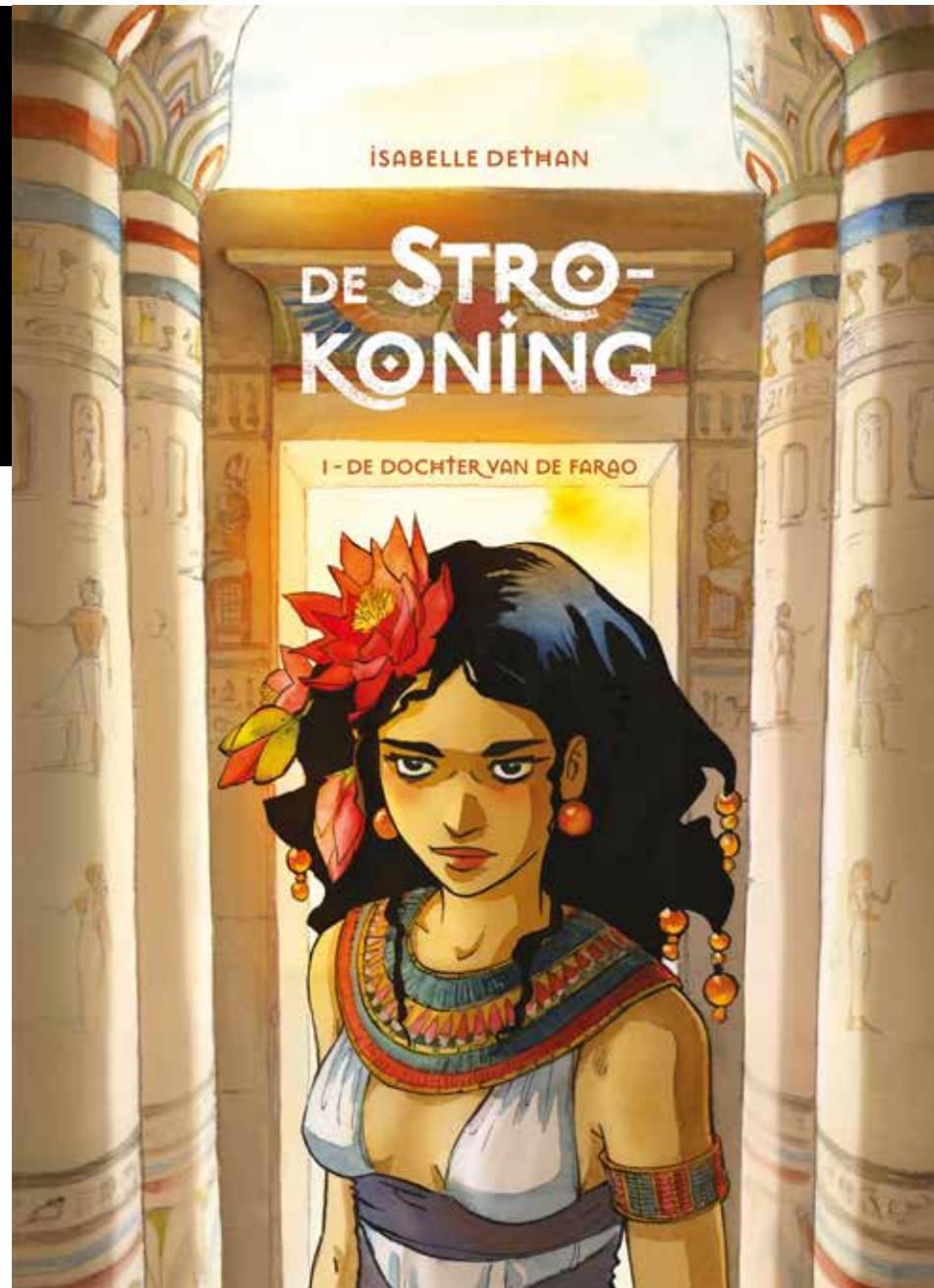
AUTEUR
Isabelle Dethan

UITVOERING
Hardcover, 56 pagina's

PRIJS
22,95 euro

ISBN
9789085528647

Egypte en Babylonië: twee van de machtigste rijken uit de oudheid. Twee vorsten staan tegenover elkaar in een strijd om de heerschappij over het nabije Oosten. En tussen hen in, als pionnen, hun eigen kinderen...



Isabelle Dethan is ook de scenarist van de trilogie *De Tombe van Alexander*, in 2012 verschenen bij Saga Uitgaven. Zeven Franse avonturiers en avonturiersters onderzoeken op aangeven van de al oudere Charles een doorgang onder een huis naar een grot. We zijn het jaar 1858 en we bevinden ons in het Egyptische Alexandrië. Een spannend schattenjachtverhaal met een overdonderende actieclimax.



Fragment uit *De Strokonink 1: De Dochter van de Farao*, nieuw in oktober 2025.





DE GOUDEN VLEGEN: MILITAIRE ONTSCHEIDING VOOR NOED



Interview met Isabelle Dethan

De Strokoning is een tweeluik dat zich afspeelt in het oude Egypte van 536 voor Christus. We volgen het lot van de jonge prinses Neith en haar halfbroer Sennedjem. Ze vluchten om verschillende redenen weg van hun familie: zij om aan haar vader te ontsnappen omdat hij met haar wil huwen, hij om zijn eigen lot te kunnen bepalen. Aandoenlijke personages en grote avonturen in een realistische, historische context, dat is wat Isabelle Dethan je te bieden heeft.

Terug in Egypte, dat is niet echt een verrassing.

DETHAN: “Nee, ik wilde me weer onderdompelen in de Egyptische wereld. In *De Strokoning* beschrijf ik een Babylonisch ritueel uit de late periode waarover vrij weinig gegevens bekend zijn, maar ik heb een nauwkeurig wetenschappelijk artikel over dit onderwerp gevonden en dat heeft me uiteindelijk doen besluiten om mijn verhaal in deze periode te situeren. Zo’n strokoning diende als zondebok om al het ongeluk van de wereld op één persoon af te wettelen, om vervolgens door middel van een offer te worden weggenomen. Dit zal Sennedjem treffen, die uit Egypte vlucht maar gevangen wordt genomen. Net als Neith, zijn halfzus, de dochter van de farao. Zij zal proberen hem te redden van het offer dat hem te wachten staat. In het begin verloopt het een beetje passief, Neith moet contacten leggen, weten wie ze kan vertrouwen in deze wereld die haar onbekend is en waarin ze weinig speelruimte heeft. Dan krijgt ze hulp. De farao is geen idioot, hij stuurt een spion”

Was het niet juist ingewikkelder om je te verdiepen in een periode waarover minder documenten bestaan?

DETHAN: “Nee, want er zijn toch nogal wat gegevens beschikbaar. Sommige personages in de strip zijn authentiek, maar daarnaast

zijn er ook nogal wat hiaten, en dat maakt het mogelijk om fictie toe te voegen. Bovendien heb ik bepaalde dingen ontdekt die toen bestonden



en die je misschien niet zou bedenken om in een verhaal te verwerken, dus het zou jammer zijn geweest om daar geen gebruik van te maken. Zoals zo vaak overtreft de historische werkelijkheid de fictie! Weet je, er is veel gefantaseerd over Babylonië, en als je uiteindelijk probeert om nauwkeurige informatie over Babylonië te vinden, is dat vrij ingewikkeld omdat er vrij weinig details zijn vastgesteld door specialisten, maar dat geeft een zekere flexibiliteit bij het schrijven van het scenario.”

Je hebt veel stripverhalen gemaakt in een sterke historische context. Is dat een passie?

DETHAN: “Ja, sinds de middelbare school ben ik altijd al dol geweest op geschiedenis. Het enige wat me ervan weerhield om geschiedenis en aardrijkskunde te studeren, was dat ik slecht was in aardrijkskunde. Ik kon daarentegen wel de lijst van koningen van Frankrijk opnoemen, of beter gezegd: de farao’s van Egypte! In principe hou ik evenveel van de oudheid als van de middeleeuwen, de renaissance... Ik had wat meer moeite met de Koude Oorlog en dat soort dingen, waarschijnlijk omdat dat minder ruimte laat voor de verbeelding.”

In *De Strokoning* is er ook plaats voor avontuur, spanning, drama. Het is een geslaagde mix van fictie en realiteit.

DETHAN: “Toen ik het ritueel van de strokoning in een encyclopedie ontdekte, dacht ik: hier moet ik een verhaal van maken! Vervolgens heb ik tijd besteed aan het vinden van de juiste periode en de



juiste historische figuren. Ik vond dat het einde van de regering van Nebukadnezar daar heel goed bij paste. Soms beleef je magische momenten, waarop alles perfect in elkaar past zonder dat je dat bewust hebt gewild. Je bedenkt kleine details die vervolgens ook echt in de documentatie over die periode voorkomen!”

Daarnaast ontdekken we ook andere tradities en rituelen uit die tijd, bijvoorbeeld over concubines, politieke huwelijken, kunst... In deel 2 zit er een grappige scène waarin de personages Babylonische tekeningen vergelijken met Egyptische tekeningen!

DETHAN: “Ja, de Babylonische kunst uit die tijd is erg mannelijk, erg ‘grof’. Wanneer de man zijn liefde de afbeelding laat zien die hij van haar heeft laten maken, denkt hij haar daarmee te vleien. Zij laat hem dan een Egyptische tekening zien, die subtieler en gracieuzer is en haar beter tot haar recht zou

laten komen! (*lacht*) Ik hou erg van de Egyptische beeldende kunst en hun sculpturen, die erg menselijk en zacht zijn.”

Je plaatst ook personages die echt hebben bestaan naast andere die volledig fictief zijn.

DETHAN: “Ja, ik vind het leuk om de ‘leemtes’ in de geschiedenis op te vullen, een fictief personage te bedenken dat in die tijd had kunnen leven. En we weten weinig over de personages die echt hebben bestaan: hun geboorte- en overlijdensdatum, wat ze hebben gedaan. Dat laat ruimte voor de verbeelding! Dat zou minder gemakkelijk zijn in een verhaal onder Lodewijk XIV bijvoorbeeld, daarover zijn meer geschriften.”

Naarmate je heldin haar avontuur beleeft, ontdekken we naast de Babylonische pracht en praal ook het lot van de Egyptische gevangenen. De oudsten hebben zich erbij neergelegd en hebben zelfs privileges.

DETHAN: “Ja, het is merkwaardig om te zien hoe sociale conventies het gedrag binnen het paleis van de Babylonische koning bepalen. Tijdens de oorlogen tussen de twee beschavingen werden Egyptenaren gevangengenomen. Met name tijdens de verovering van Jeruzalem. De Babyloniërs hebben zo een deel van de Egyptische bevolking die daar woonde, in hun macht gekregen. Min, de leider van de Egyptische slaven die in dit album voorkomt, was toen nog heel jong. Tijdens zijn leven in gevangenschap binnen de muren van het paleis verwierf hij echter privileges en klom hij beetje bij beetje op. Het leven was onder deze omstandigheden beslist niet slechter dan elders.”

De tekeningen zijn behoorlijk indrukwekkend: er zijn landschappen, architectuur, kos-

tuums... Doe je daar veel onderzoek naar?

DETHAN: “Ik ben dol op het Louvre en blijf meestal urenlang hangen in de Egyptische en Mesopotamische afdelingen. Maar alle werken worden achter vitrines tentoongesteld, je kunt er niet omheen lopen. In het oude museum in Caïro kon je om de beelden heen lopen. Zo zie je verborgen details: bevestigingen, pruiken. Voor de tekeningen is dat perfect! In musea ontdek je ook anekdotes over de Egyptenaren die je niet had verwacht. De hele winter droegen ze dikke wollen sokken! Dat doet het sexy imago behoorlijk afbreuk! Ik geef om mijn lezers, dus ik heb dit niet in mijn strip durven opnemen!” (lacht)

Je komt vast ook andere interessante details tegen.

DETHAN: “Absoluut! Voor een

andere reeks, die zich driehonderd jaar eerder afspeelt, ontdekte ik dat de koning een soort badmuts droeg in plaats van een kroon! Prent voor prent probeer ik oplossingen te vinden zodat deze koning, die indrukwekkend hoort te zijn, er niet uitziet als een aquagymbeoefenaar! Aan de ene kant moet ik de historische realiteit respecteren, wat ik belangrijk vind. Aan de andere kant zijn er bepaalde clichés die je niet kunt doorbreken zonder het risico te lopen dat de lezer afhaakt. Je moet altijd tussen die twee balanceren. Ik laat me op dat vlak adviseren door vrienden die egyptologen zijn. In dezelfde context denkt iedereen dat Ramses II erg mager was vanwege zijn mummie. Maar egyptologen hebben ontdekt dat zijn lichaam was uitgedroogd en dat er huidplooiën onder de verbanden zaten! Hij was in werkelijk-

heid een kleine, vrij mollige man. Dat zou schokkend zijn geweest, dus heb ik ervoor gekozen om Ramses II weer te geven zoals iedereen zich hem voorstelt. Anders zouden de lezers het album hebben weggelegd! De collectieve verbeelding krijgt dan voorrang op de werkelijkheid, maar je moet ook niet zomaar alles doen. Het is een voortdurende evenwichtsoefening!”

Wat is precies het publiek van je albums?

DETHAN: “Vreemd genoeg, en dat is heel leuk, heb ik het gevoel dat er een vernieuwing is voor *De Strokoning*. Ik ontmoet volwassen lezers, maar ook tieners van 13, 14 of 15 jaar. Egypte heeft een heel sterke verbeelding opgewekt die veel mensen kan aanspreken. Maar vaak is het in de tienerjaren dat de klik plaatsvindt naar wat een passie kan worden op volwas-

sen leeftijd. Het is een heel eclectisch publiek, zowel vrouwelijk als mannelijk.”

Waarom een tweeluik en geen one-shot?

DETHAN: “Een one-shot zou 100 pagina’s hebben geteld. Met twee delen kon ik er 108 maken, twee keer 54. 8 extra pagina’s zijn niet te verwaarlozen, waardoor ik enkele grote prenten met achtergronden kon plaatsen. Daar gebeurt niets speciaals in, maar ze helpen de lezer wel in het verhaal te trekken. Op pagina 15 heb ik bijvoorbeeld een kaart van een heldere sterrenhemel weergegeven. Het zal niemand opvallen, behalve ik en astronomen die deze strip lezen.”

Gebaseerd op interviews op La Louvre Masquée van 23 november 2021, Branchés Culture van 1 juli 2020 en Auracan van 6 maart 2020.

Isabelle Dethan is een Franse striptekenaar en scenarist. Hoewel ze gepassioneerd is door geschiedenis en tekenen, koos ze toch voor een literatuurstudie. In 1992 won ze de Alph-Art Avenir (voor een veelbelovende toekomst) op het stripfestival van Angoulême. Deze prijs opende de deur naar de stripwereld. Sindsdien schrijft ze voor zichzelf als tekenaar of voor anderen avonturenstrips (*De Zandmemoor*), fantasyverhalen (*Koning Eenoo*), intimistische verhalen (de onvertaalde albums *Tante Henriette*, *Ingrid*, *Eva aux Mains Bleues*) en natuurlijk historische verhalen (*In het Land van Horus*, *De Tombe van Alexander*, *De Versteende Droom*). In 2020 debuteerde ze bij uitgeverij Dargaud om er in het Frans *De Strokoning* te publiceren. In 2025 gaf dezelfde uitgever haar 208 pagina’s tellende album *Moi, Cléopâtre, Dernière Reine d’Égypte* uit. Ze schreef en tekende zelf een portret van Cleopatra waarin de beroemde koningin van Egypte haar “ware verhaal” vertelt.



Deel 2 verschijnt in januari 2026.



Compleet sf-verhaal door de scenarist van *Brian Bones*,
Centaurus, *Kenya*, *Trent*, *Strandjutters*, *Iruene*,...

TEKENAAR
Olivier Roman

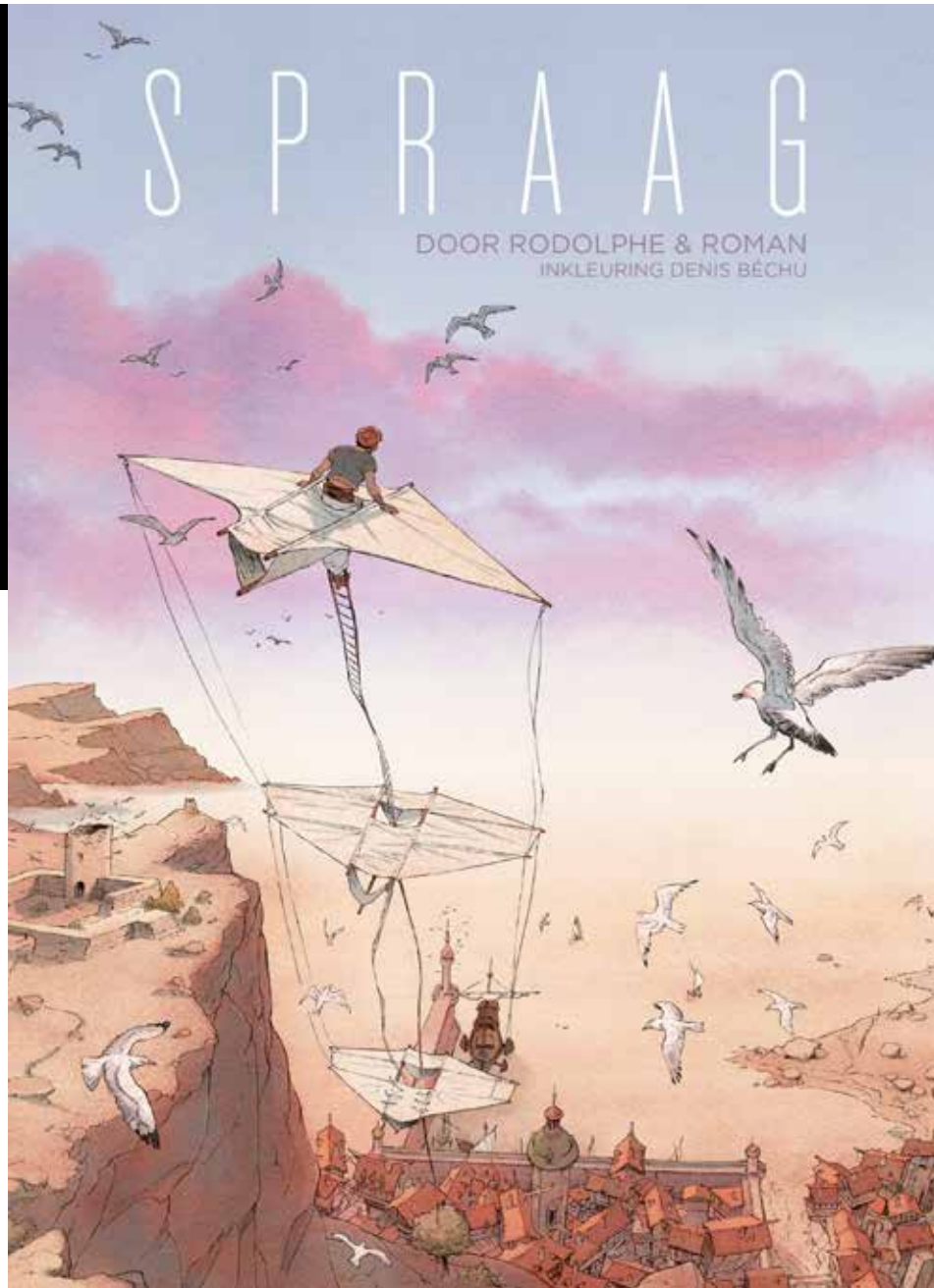
SCENARIST
Rodolphe

UITVOERING
Hardcover, 88 pagina's
met bonuspagina's

PRIJS
27,95 euro

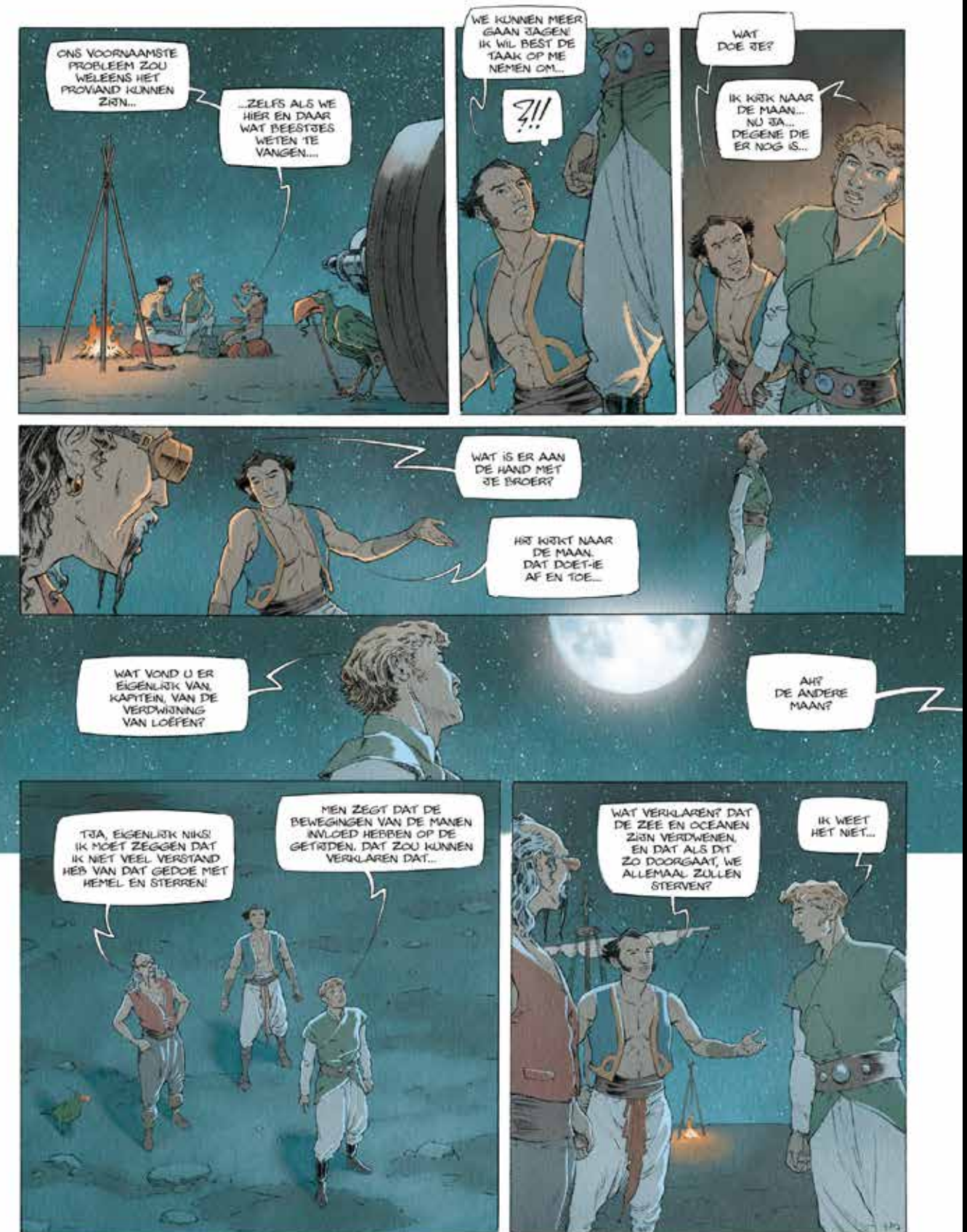
ISBN
9789085528654

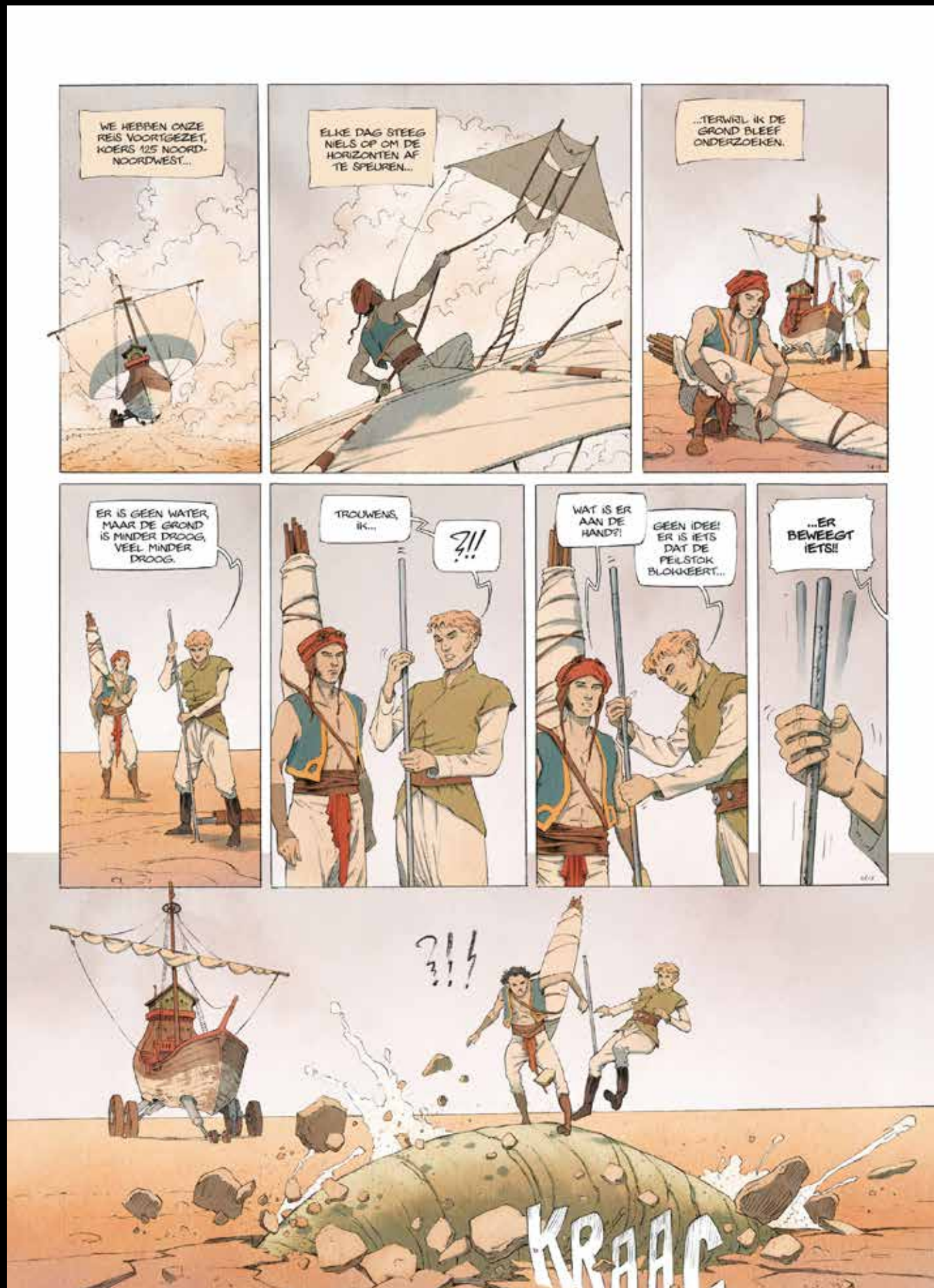
In Goëm, Klein-Brand, Laag-Leon, overal langs de kust heeft de zee zich teruggetrokken, alsof het om een gigantisch laagtij ging — en ze is niet teruggekeerd. Twee expedities zijn al vertrokken over het drooggevalen strand om te begrijpen wat er aan de hand is... Maar ze zijn nooit teruggekeerd.



Als extraatje in dit album vind je achterin 4 pagina's met voorstudies en potloodtekeningen.

Fragment uit *Spraak*, nieuw in oktober 2025.





Unieke integrale op groter formaat met honderden gags, cartoons, illustraties en allerlei bonusmateriaal.

AUTEUR

Dany

UITVOERING

Hardcover, 496 pagina's
(groot formaat)

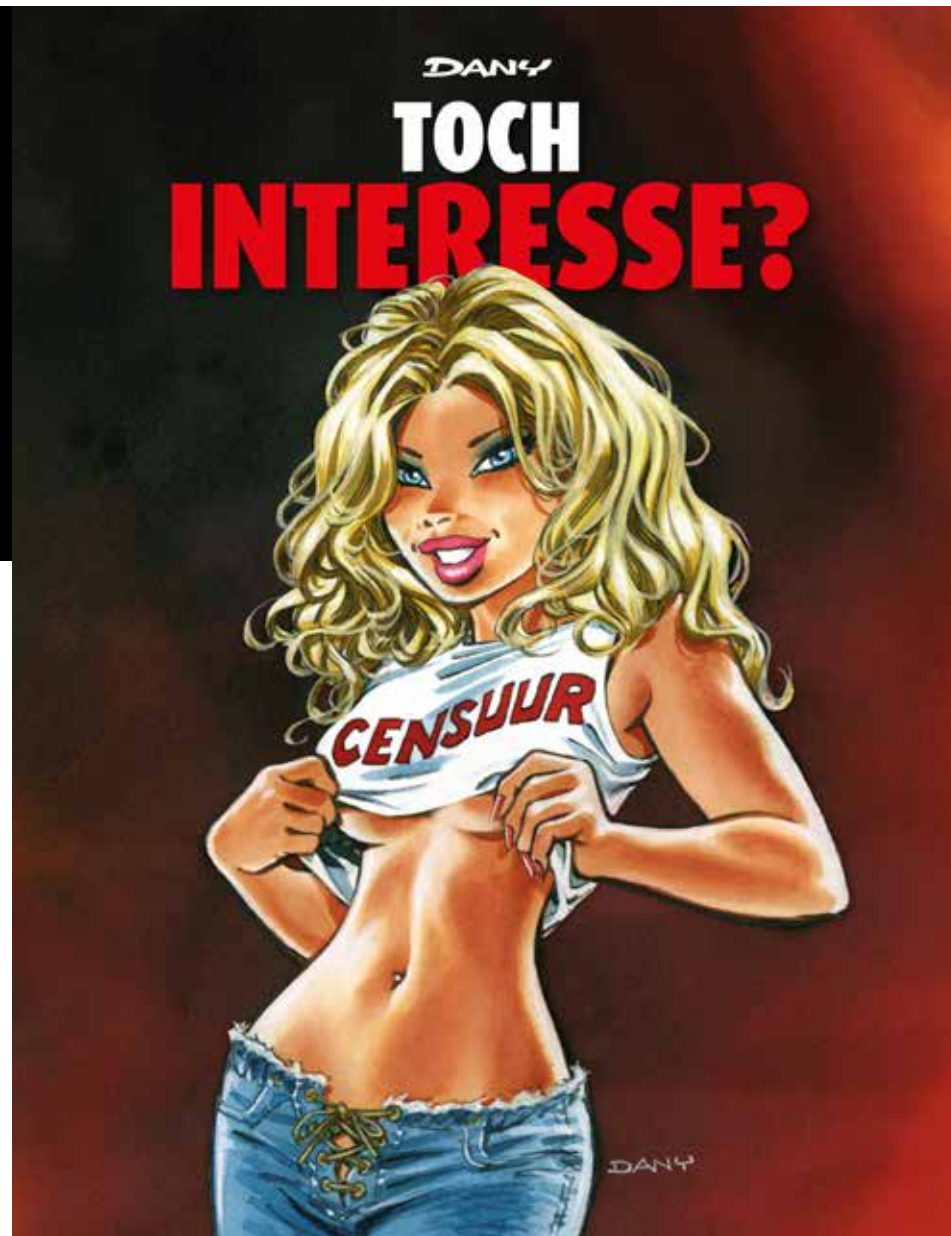
PRIJS

89,95 euro

ISBN

9789085528623

Op net geen 500 pagina's verzamelt deze bundel het erotisch vertier waarmee Dany sinds eind jaren 1980 grote sier maakte en er een uitgebreid publiek mee wist te bekoren. Voor het eerst worden zowat alle gags en cartoons samengebracht in één enkele uitgave. Op de koop toe vind je er voorheen niet vertaalde geïllustreerde voorwoorden, enkel in het Frans gepubliceerde covers, illustraties voor erotische portfolio's, ex librisen en posters in terug. Een must-have voor de fans van Dany! Een klepper voor wie van humor en erotiek houdt.



BEPERKTE OPLAGE!

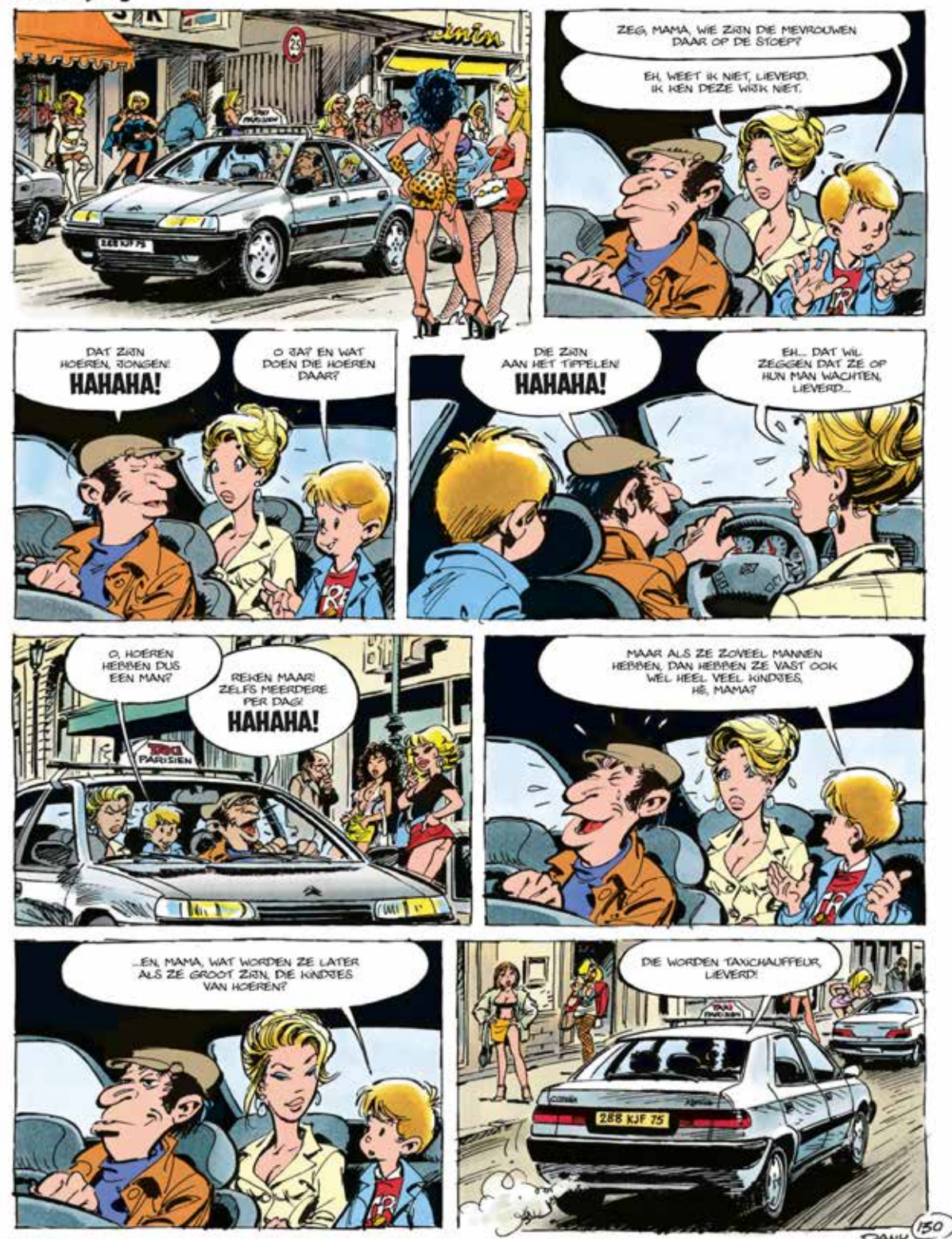
Deze integrale is ook beschikbaar in een gelimiteerde verzamelbox (149,95 euro) met een door Dany gesigneerde ex libris.



Fragment uit *Toch Interesse?* nieuw in oktober 2025.



Hoerenjong!



We zijn geen beesten

