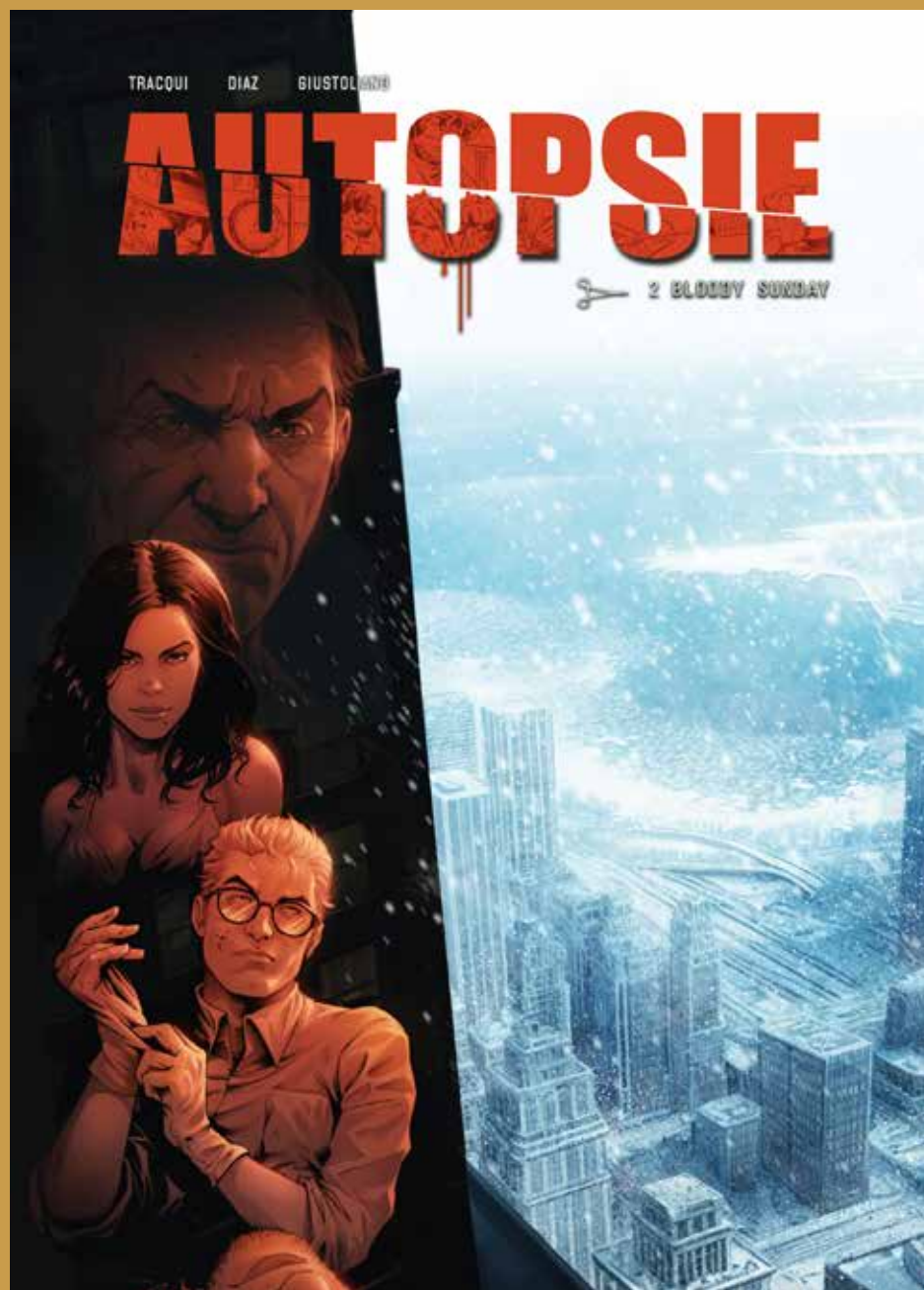




De Rechtvaardigen

De ware verhalen over vergeten
helden uit de Tweede Wereldoorlog

► pagina 8, interview op pagina 16



TEKENAAR
Jean Diaz

SCENARIST
Antoine Tracqui

UITVOERING
Hardcover, 56 pagina's

PRIJS
23,95 euro

ISBN
9789085528944

Deel 2 van de bloedige misdaadtrilogie, geschreven door een werkelijke lijkschouwer. Compleet verhaal per album.

Een barbaarse moord. Vierentwintig uur om de moordenaar te vinden. Bij mislukking de dood. Voor lijkschouwer Paul Wahlberg is de aftelklok begonnen.

Paul Wahlberg is een zeer getalenteerde lijkschouwer... maar wel een beetje verwaand. Voor hem verandert een veelbelovend weekend al snel in een nachtmerrie. Luca Scarfone, een beruchte psychopaat en kopstuk van de georganiseerde misdaad in Chicago, heeft hem namelijk ontvoerd om hem een onmogelijke opdracht

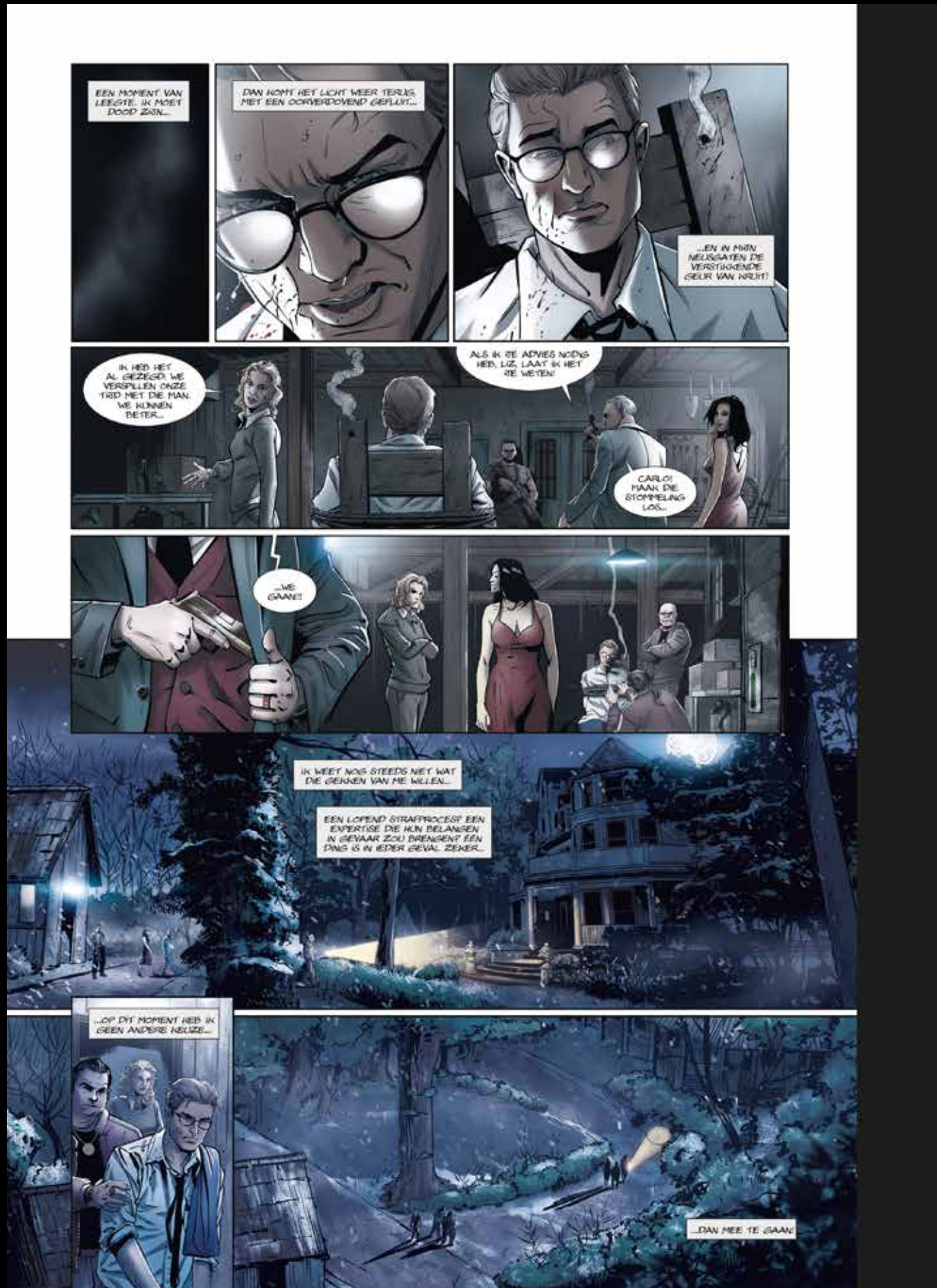
te geven: binnen vierentwintig uur moet hij de moordenaar van zijn zoon Thomas identificeren. Als hij faalt, wacht hem de dood... Paul wordt in een disfunctionele maffiafamilie gedreven en moet al zijn vaardigheden inzetten om zijn onderzoek met de beschikbare middelen uit te voeren. Tussen manipulaties, familiegeheimen en de dreiging van een oorlog tussen clans bevindt hij zich te midden van een dodelijk spel waarin elke aanwijzing de laatste zou kunnen zijn. Zal hij erin slagen de waarheid te ontdekken voordat het twaalf uur slaat?

Fragment uit *Autopsie 2: Bloody Sunday*, nieuw in mei 2026.





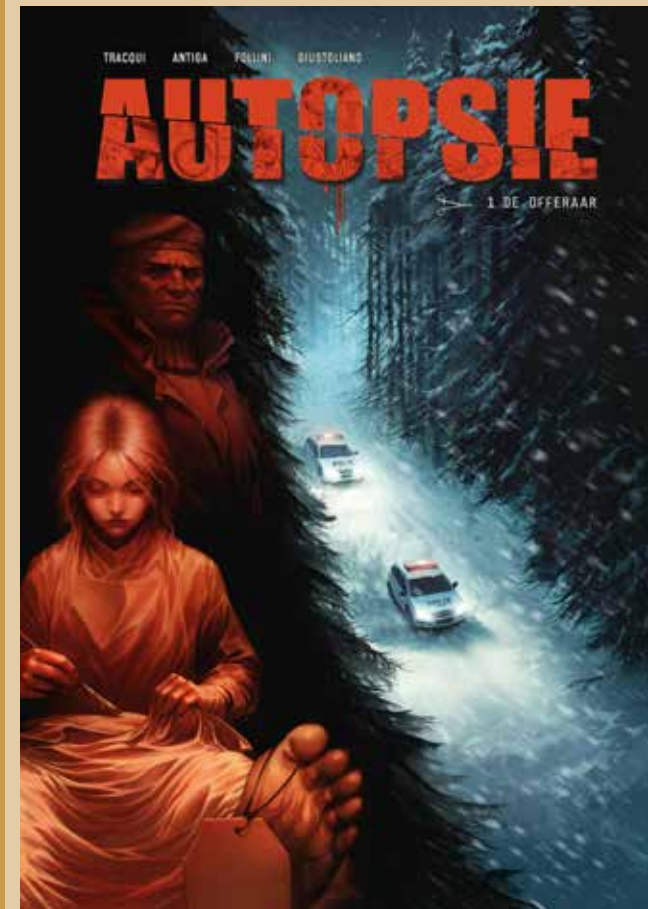
Fragment uit *Autopsie 2: Bloody Sunday*, nieuw in mei 2026.



Surf naar www.sagauitgaven.be voor previews van verschenen en te verschijnen strips.

3 albums, 3 moorden, 3 lijkschouwers.

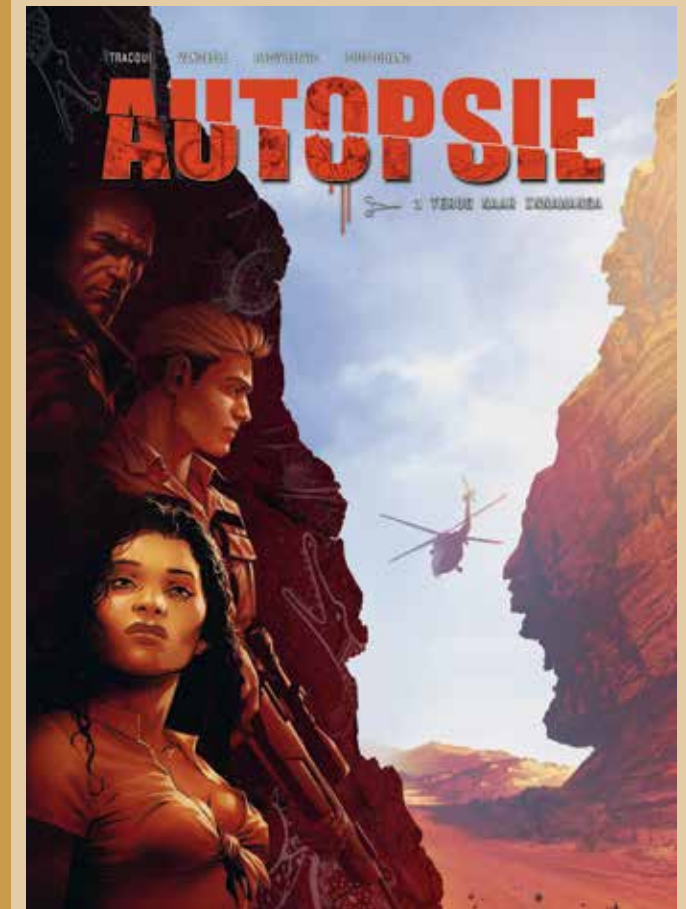
Deel 1: *De Offenaar*,
nieuw in april



Gruwelijke moorden, een waanzinnig ritueel, een jonge lijkschouwer die de weg kwijt is. Tussen bloed en ijs, een onderzoek naar de diepte van de waanzin.

Göteborg, kort voor Kerstmis. Jennie Lund, een jonge, onervaren lijkschouwer, raakt ongewild verwickeld in een huiveringwekkend onderzoek naar een reeks gruwelijke misdaden. Naarmate de moorden zich opstapelen, wordt het mysterie steeds groter: slaat de moordenaar willekeurig toe, of is er een onvermoed verband tussen de slachtoffers? Waarom lijkt zijn werkwijze op het *blót*-ritueel, het bloedoffer dat vóór de komst van het christendom werd gebracht? En waarom doet Jennies oom, de elitepolitieagent die het onderzoek zou moeten leiden, er alles aan om de zaken te verdoezelen? Een duik in de duisternis tegen de achtergrond van neo-heidense rituelen en onuitgesproken familiegeheimen.

Deel 3: *Terug naar Innawanga*,
nieuw in juni



Een jonge aboriginal lijkschouwer, verscheurd tussen verleden en moderniteit. 50 °C in de schaduw, een dodelijke val. In de woestijn hoort niemand je schreeuwen.

West-Australië. Amanda Munumgurr is een jonge aboriginal lijkschouwer, even getalenteerd als ambitieus. Ondanks haar talent heeft discriminatie haar gedwongen een ondergeschikte functie te aanvaarden in een afgelegen, armoedig dorpje. De ontdekking van een mysterieus gemummificeerd lijk midden in de woestijn, ver van alle beschaving, zal de situatie veranderen. Een nieuwe impuls voor haar carrière, wie weet? Met de hulp van de aantrekkelijke politieagent Alex Winslow stort Amanda zich volledig op een onderzoek naar etnische bendes en een clandestien laboratorium. Ze ontdekt aan den lijve dat ze niet de enige is in dit spel...

WIE EEN LEVEN REDT, REDT DE MENSHEID...



TEKENAAR

Brice Goepfert

SCENARIST

Jean-Yves Le Naour

UITVOERING

Hardcover, 80 pagina's met dossier

PRIJS

24,95 euro

ISBN

9789085528951

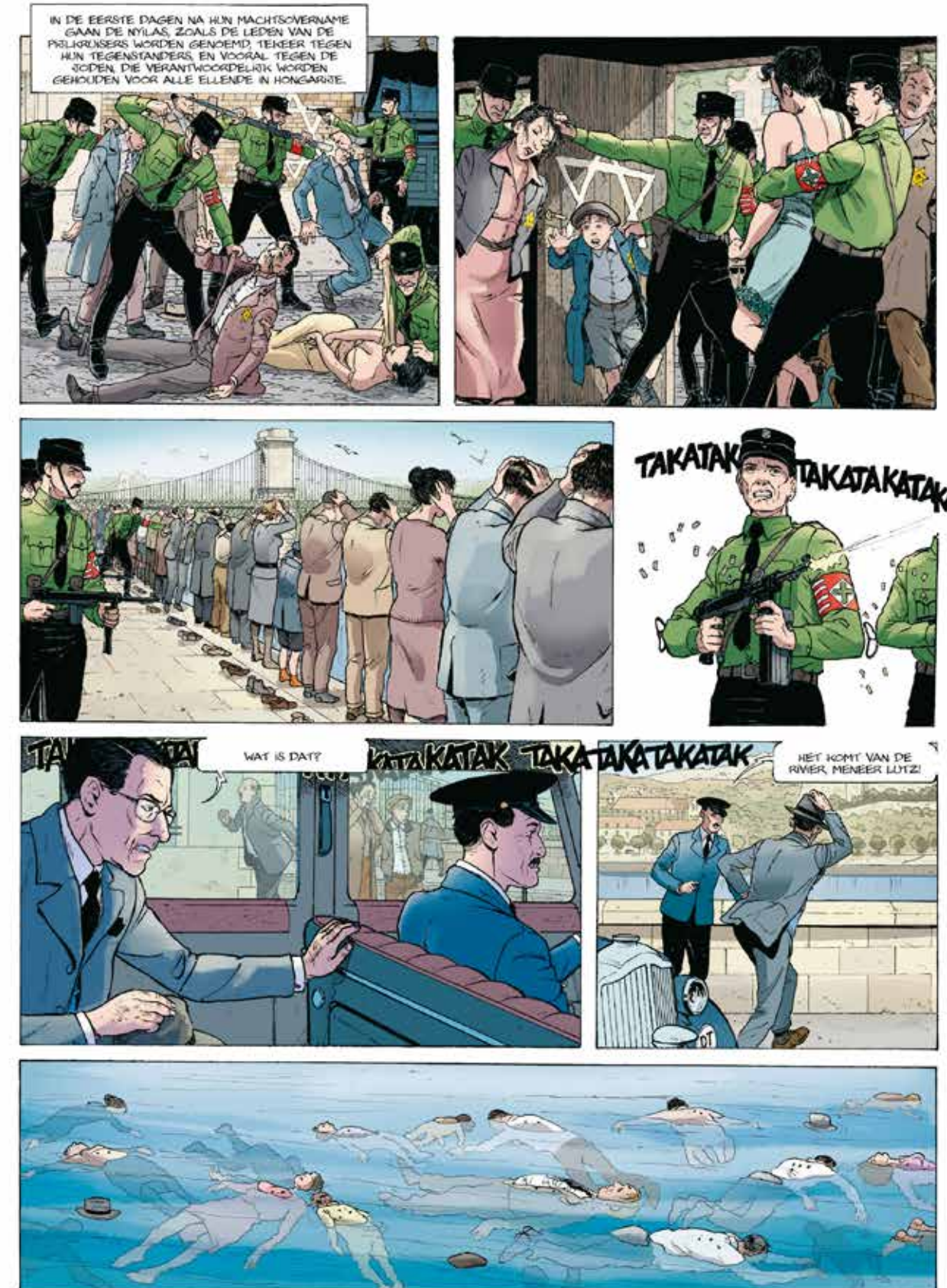
Waargebeurd verhaal,
verteld als een spannend drama.

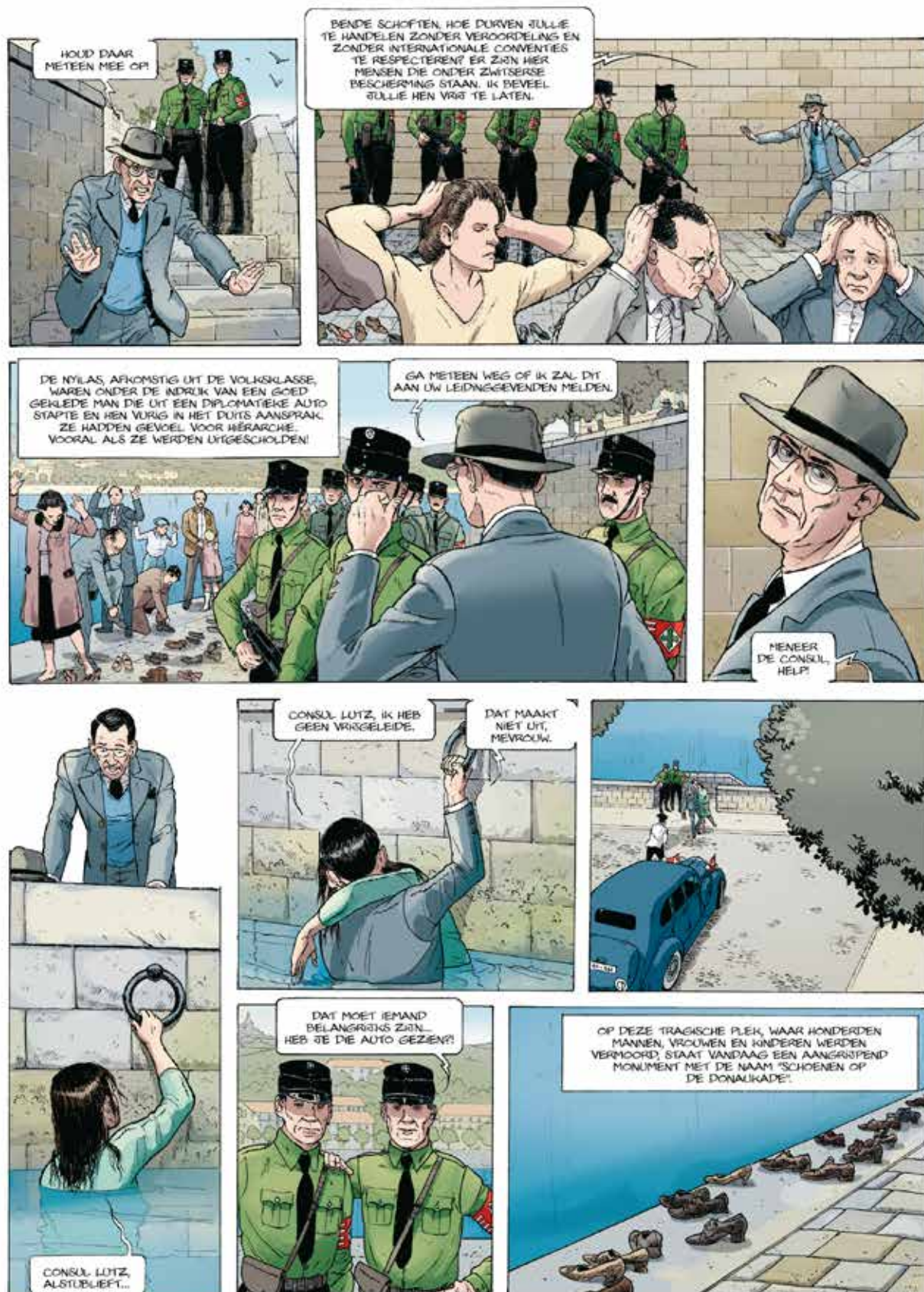
De grootste burgerheld van de Tweede Wereldoorlog, maar onbekend bij het grote publiek!

Carl Lutz, een eenvoudige viceconsul van Zwitserland in Boedapest, was door zijn moed en initiatief de redder van de Joden in Hongarije. Met valse papieren, het verhinderen van executies, diplomatieke immuni-

teit, enzovoort verzette hij zich met alle middelen tegen SS-officier Adolf Eichmann en de collaborerende Hongaarse autoriteiten. Hij slaagde erin tussen de 20.000 en 25.000 mensen te redden. Hij die beweerde dat "de wetten van de mensheid boven de wetten van de mensen staan", werd na de oorlog echter vergeten en verstoten door zijn land van herkomst...

Fragment uit *De Rechtvaardigen 1: Carl Lutz*, nieuw in mei 2026.





WIE EEN LEVEN REDT, REDT DE MENSHEID...



LE NAOUR

GALLAND

DE RECHTVAARDIGEN

2. Emilie en Oskar Schindler

TEKENAAR

Christelle Galland

SCENARIST

Jean-Yves Le Naour

UITVOERING

Hardcover, 64 pagina's met dossier

PRIJS

23,95 euro

ISBN

9789085528968

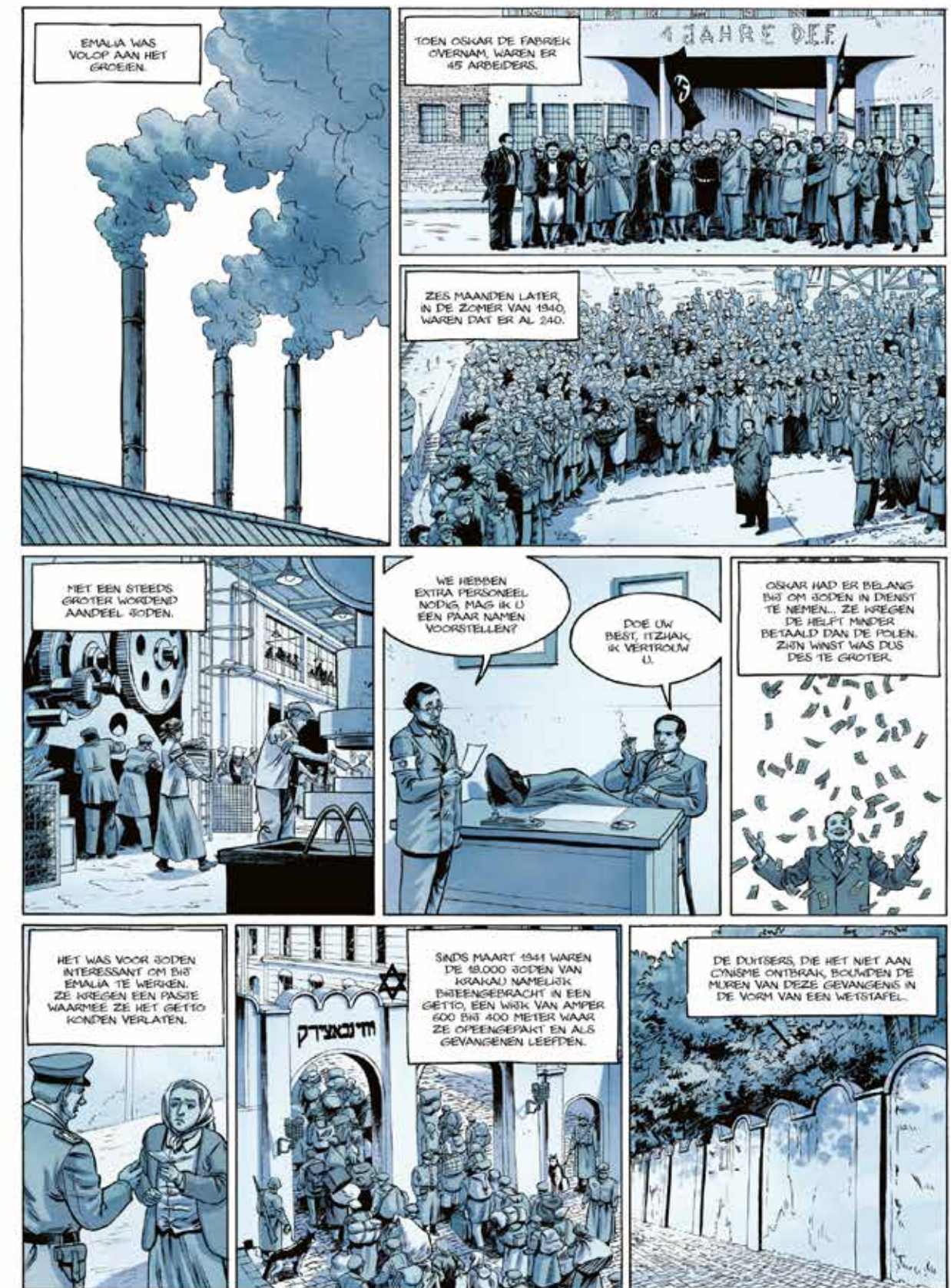
De held uit *Schindler's List*
vanuit een ander perspectief.

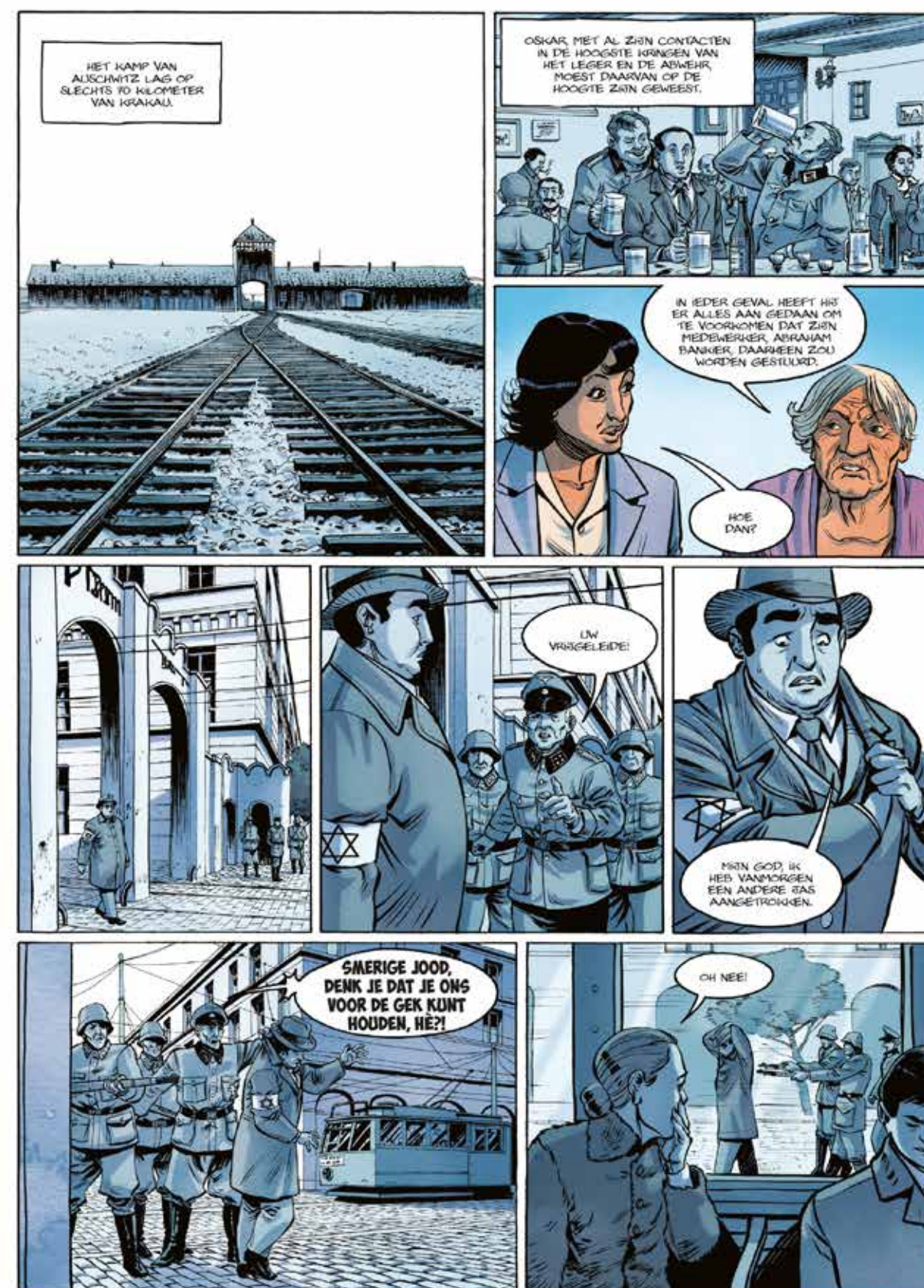
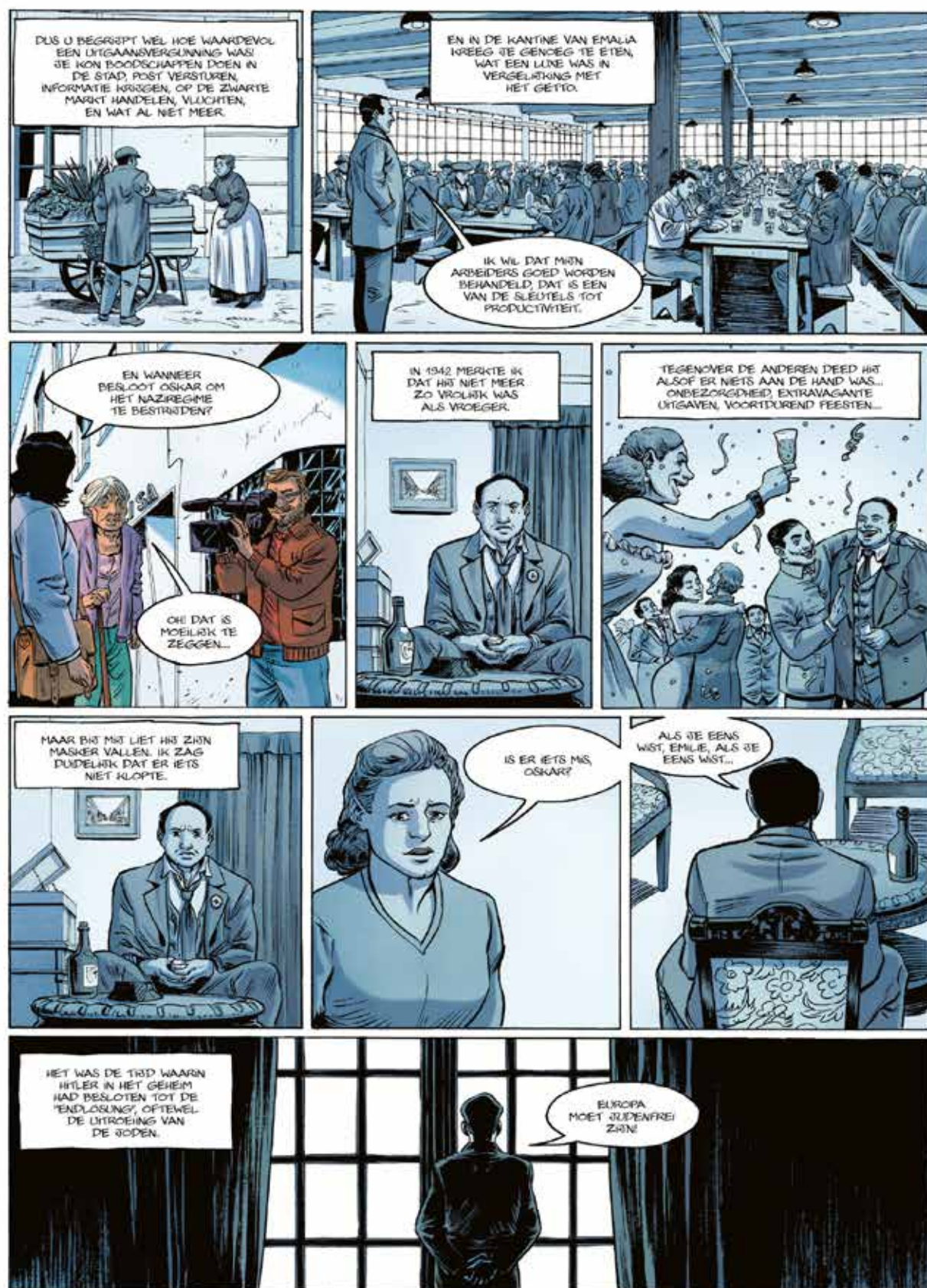
Steven Spielberg maakte van hem een icoon. Dit is het ware verhaal van Oskar Schindler, gezien door de ogen van zijn vrouw Emilie, die door Hollywood volledig over het hoofd werd gezien...

Oskar Schindler was een fascinerend, charmant, grappig en elegant persoon. Maar achter de charismatische zakenman, levensgenieter en opportunistische nazi

schulde ook Emilie, de echtgenote die hij bedroog en die altijd in zijn schaduw stond, maar ook een grote rol speelde in het lot van haar man. Toen hij ontdekte hoe de Joden, die als goedkope arbeidskrachten in zijn bedrijf werkten, werden vervolgd en in konvooien naar Auschwitz moesten, veranderde hij volledig van houding en deed hij er met de onvoorwaardelijke steun van Emilie alles aan om hen te redden.

Fragment uit *De Rechtvaardigen 2: Emilie en Oskar Schindler*, nieuw in mei 2026.





Interview met Jean-Yves Le Naour

Jean-Yves Le Naour is historicus van opleiding en is de scenarist van *De Rechtvaardigen* over mannen en vrouwen die in de schaduw levens hebben gered tijdens de Tweede Wereldoorlog. Van Carl Lutz tot Emilie Schindler beschrijft hij hun inzet met nauwkeurigheid en verhalende kracht. In dit interview blikt hij terug op het ontstaan van de reeks, zijn keuzes als scenarist en het belang om deze verhalen aan een breed publiek door te geven, in een tijd waarin hun nagedachtenis belangrijker is dan ooit.

U bent historicus van opleiding. Hoe bent u begonnen met het schrijven van scenario's voor historische stripverhalen?

LE NAOUR: “Ik ben begonnen met het schrijven van klassieke geschiedenisboeken, voordat ik me aan stripverhalen waagde. Deze overstap vereiste dat ik een zekere mate van narratieve vrijheid aannam. In een geschiedenisboek ben je gebonden aan bronnen, feiten en verifieerbare citaten. In een stripverhaal moet je, zelfs als je nauwkeurig te werk gaat, je verbeelding gebruiken: een houding, een toon, een gebaar. Als een man bijvoorbeeld met zijn vuist op tafel slaat

of grinnikt, staat dat nergens in de archieven vermeld. Je verzint het, je ensceneert het. Dat is niet minder waarheidsgetrouw, maar het is een andere waarheid, een scenariotechnische waarheid.”

De Rechtvaardigen begint met twee albums gewijd aan Carl Lutz en vervolgens Oskar en Emilie Schindler. Waar kwam het idee voor deze reeks vandaan?

LE NAOUR: “In 2018 werkte ik voor Arte aan een documentaireserie met de titel *Les Oubliés de l'Histoire* (*De Vergetenen van de Geschiedenis*). Toen ontdekte ik het lot van Carl

Lutz, een Zwitserse diplomaat die tijdens de oorlog tienduizenden Joden in Boedapest redde. Zijn verhaal maakte diepe indruk op me en ik wilde het meteen in een stripverhaal vertellen.

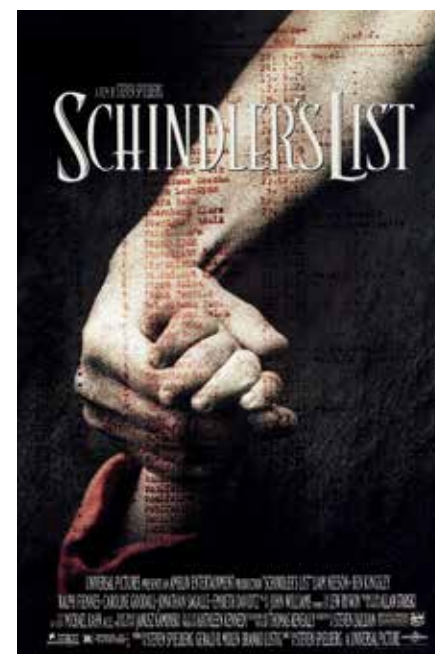
Omdat ik al samenwerkte met Hervé Richez bij Grand Angle, met name aan de reeks *De Wapenbroeders van de Bevrijding*, stelde ik hem voor om een eenmalig album over Carl Lutz te maken. Hij vond het een uitstekend idee, maar zei tegen me: ‘We kunnen nog verder gaan. Wat als we een hele reeks zouden maken over deze vergeten figuren? Mannen en vrouwen die in de schaduw ongelooflijke daden van moed



De door Brice Goepfert getekende Carl Lutz en een foto van de werkelijke figuur.



© Archives contemporaines ETH / Agnès Richez



Schindler's List kwam in 1993 uit in de bioscoop. Steven Spielberg regisseerde de film naar het boek van Thomas Keneally over Oskar Schindler.

hebben verricht, uit pure menselijkheid.’ En zo ontstond de reeks *De Rechtvaardigen* met Carl Lutz als eerste album.

Het tweede album gaat natuurlijk over Oskar Schindler, maar vooral over Emilie Schindler, die lange tijd in de schaduw is gebleven. In de film van Spielberg, *Schindler's List*, die in 1993 uitkwam, wordt ze bijna naar de achtergrond verdrongen, terwijl ze toen nog leefde. Dat wegmoffelen is niet onbelangrijk: ze weerspiegelt een tijdperk dat waarschijnlijk nog niet klaar was om te erkennen dat een vrouw een doorslaggevende rol kon spelen in een dergelijk verhaal.

Het boek van Thomas Keneally, waarop de film is gebaseerd, verscheen in 1982,

op een moment dat de herinnering aan de Shoah zich begon te openen. Daarvóór, in de jaren 1950 en 1960, had Oskar Schindler zelf geprobeerd zijn verhaal te laten verfilmen. Er werden projecten opgestart, soms gefinancierd, maar al snel weer opgegeven. Een ‘Duitse held’, die bovendien lid was van de nazipartij, werd niet aanvaard. De samenleving was er nog niet klaar voor.

Tegenwoordig is onze kijk op de zaak veranderd. Mijn keuze om Emilie op de voorgrond te plaatsen is geen ideologische houding. Het is geen feministische claim, noch een reactie op enige hedendaagse druk. Het is gewoon zo dat we in een andere tijd leven. Dertig jaar geleden vertelden we het verhaal van Oskar. Vijftig jaar eerder vertelden we liever helemaal niets. De geschiedenis evolueert, en wij evolueren mee.”

Heeft dit werk om te helpen herinneren ook een impact op narratieve keuzes?

LE NAOUR: “Ja, dat is noodzakelijk.



Emilie Schindler door tekenaar Christelle Galland.

Er is een Duitse televisiedocumentaire waarin we zien hoe journalisten Emilie Schindler uit Argentinië terugbrengen om haar mee te nemen naar de belangrijke plaatsen uit haar verleden met Oskar: in Duitsland, Oostenrijk en Tsjechië, waar hun laatste fabriek stond, en naar het geboortedorp van Oskar en Emilie. Die documentaire diende als basis, maar er was een groot gemis: ze hebben haar niet naar Krakau gebracht, wat essentieel is om de geschiedenis te begrijpen – daar liggen het getto van Plaszow, Auschwitz... Ik heb dus een eigen scenariokeuze gemaakt: ik heb deze Poolse etappe aan de strip toegevoegd, zodat Emilie dit fundamenteel deel van haar levensverhaal kon vertellen. Dit is typisch het soort aanpassing dat een historicus niet kan maken in een academisch werk, maar dat een scenarist wel kan maken. Het is geen verraad. Wat ze vertelt is waar, het is haar waarheid. Maar dan moet je haar nog wel op een goede manier in beeld brengen.”

Waarom lanceert u deze reeks nu, in een internationale context die rond Israël erg gespannen is?

LE NAOUR: “Omdat dit net het juiste moment is. Het antisemitisme neemt toe. En als we uit angst voor interpretaties censuur gaan toepassen, doen we niets meer. Ik ben soms aangevallen vanwege mijn boeken. Maar deze verhalen zijn essentieel. Ze laten



zien dat zelfs in de donkerste nacht mannen en vrouwen nee hebben gezegd, met het risico alles te verliezen. Zij zijn onze helden, onze referentiepunten. Het gaat niet om de huidige politieke context, maar om universele menselijke waarden.”

Is er al een derde album op komst?

LE NAOUR: “De reeks begint met twee albums, om de basis te leggen. En daarna zal, zoals zo vaak, het

publiek beslissen over het vervolg. Als het een succes wordt, gaat de reeks verder. Zo niet, moeten we stoppen. Maar de uitgever gelooft erin, en ik ook. Daarom zijn we al aan een derde deel begonnen, gewijd aan Varian Fry. Varian Fry was een Amerikaanse journalist en intellectueel die in 1940 door een hulporganisatie naar Marseille werd gestuurd. Hij had een missie: een lijst van ongeveer tweehonderd Duitse Joodse kunstenaars, schrijvers en denkers die

vóór de oorlog naar Frankrijk waren gevlucht en na de wapenstilstand vastzaten, uit het land smokkelen. Uiteindelijk redde hij bijna tweeduizend mensen. Onder hen bevonden zich Marc Chagall, André Breton, Max Ernst, Heinrich Mann en vele anderen. Maar al snel botste hij met zijn eigen administratie: de consulaten en de Amerikaanse ambassade waren niet blij met de komst van Joden of communisten op hun grondgebied. Hij

kwam dan ook onder toenemende druk te staan, totdat hij in 1941 uit Frankrijk werd gezet.

Varian Fry, die lange tijd in de vergetelheid was geraakt, begint weer bekendheid te krijgen, met name dankzij de serie *Transatlantic* die in 2023 op Netflix is uitgezonden. Zijn verhaal is boeiend — en het ligt mij des te meer nauw aan het hart omdat ik zelf uit Marseille kom. Het was dus een mooie gelegenheid om ook Marseille onder de bezetting te laten zien.

De lancering van *De Rechtvaardigen* is complexer dan die van onze vorige reeks, *De Wapenbroeders van de Bevrijding*. Daar hadden we heel bekende figuren als Jean Moulin, generaal Leclerc, Malraux... En we hebben één ding vastgesteld: lezers gaan spontaan naar wat ze al kennen. Net als in een museum wil men de Mona Lisa zien. Als je een onbekende figuur naar voren schuift, zelfs als die een buitengewoon lot heeft gehad, loop je het risico dat het publiek eraan voorbijgaat. Dat was het geval met Simone Michel-Lévy, een onbekende maar heldhaftige verzetsstrijdster, die zelfs in de deportatiekampen bleef vechten en drie dagen vóór de bevrijding werd opgehangen. Het album dat aan haar is gewijd, is een van de minst verkochte.

In *De Rechtvaardigen* zijn, behalve Oskar Schindler, de andere personages weinig bekend bij het grote publiek. We hopen dus dat juist de essentie van de collectie — het onder de aandacht brengen van anonieme personen die met gevaar voor eigen leven onschuldigen hebben gered — de interesse zal wekken. Het zijn de verhalen die tellen,

niet de namen. Maar zoals altijd is het aan de lezer om te beslissen. En dat is prima.”

Wat is het profiel van de ideale lezer voor deze reeks?

LE NAOUR: “Iedereen! Van tieners tot ouderen, van geschiedenisliefhebbers tot stripliefhebbers. Strips maken een publiek bereikbaar die geschiedenisboeken niet altijd bereiken. Ik denk dat je vanaf twaalf of dertien jaar deze verhalen kan begrijpen. En ik zorg ervoor dat ik geweld niet verheerlijkt. Je kan het suggereren, maar het is uit den boze om het op een gratuite of spectaculaire manier te laten zien.”

Hoe werkt u samen met de tekenaars?

LE NAOUR: “Ik lever een heel nauwkeurig scenario, vakje voor vakje. Maar ik ben niet rigide: als er iets moet worden aangepast, ingekort

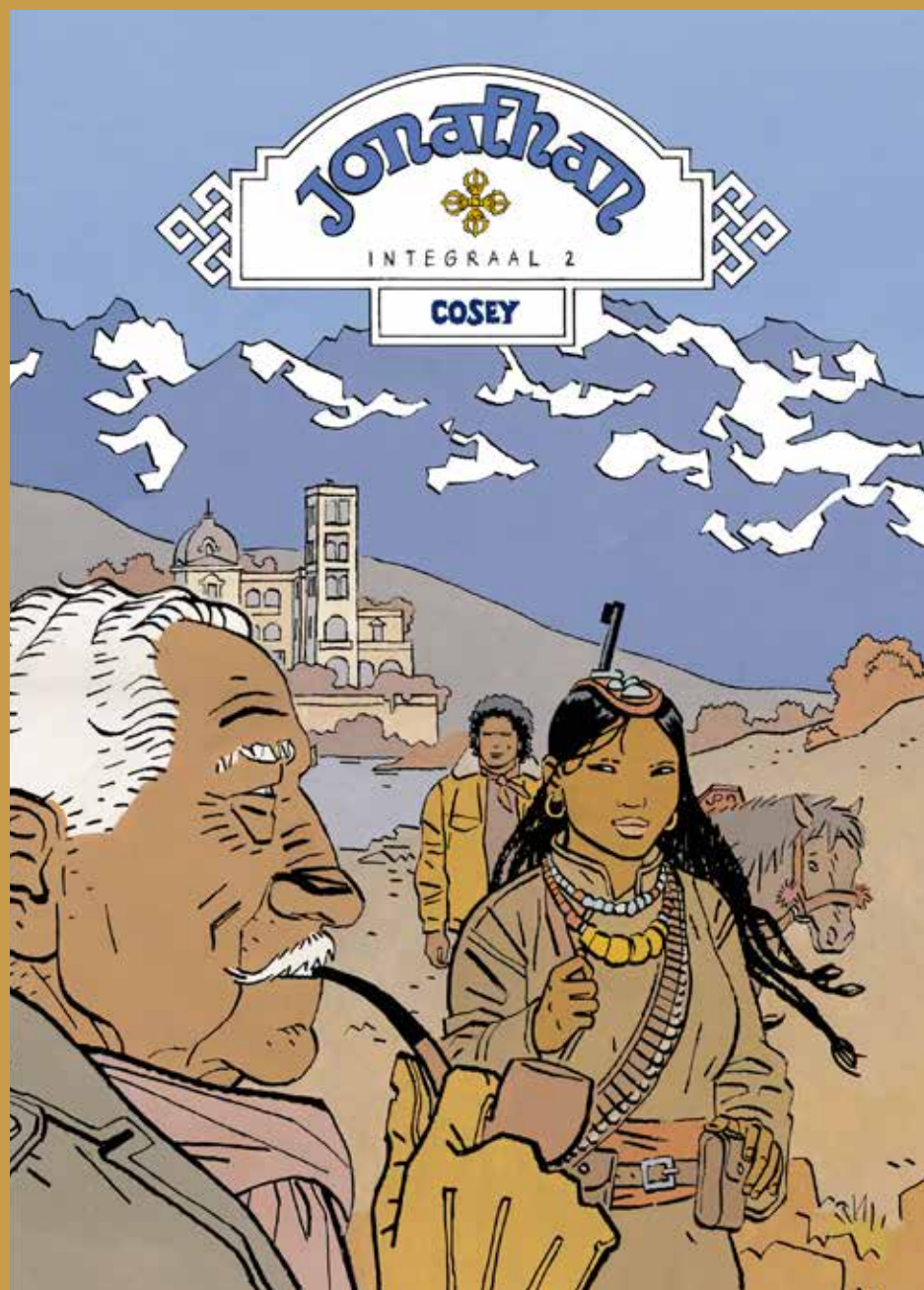
of uitgebreid, vertrouw ik op de tekenaars. Met Brice Goepfert of Christelle Galland verloopt de samenwerking vlot. Het is een werk van vier handen. Het belangrijkste is het verhaal, niet de komma's. En voor het album over Carl Lutz werd ik tot op de komma nauw begeleid door de Carl Lutz Stichting, die alle archieven bezit. Dat was een echt voorrecht.”

Een slotwoord?

LE NAOUR: “Deze reeks is een manier om het vermogen van de mens om weerstand te bieden, om nee te zeggen, zelfs in de donkerste uren, opnieuw te bevestigen. Vertellen over de Rechtvaardigen, is vertellen over het beste in ons. En in een tijd waarin de duisternis soms weer de overhand lijkt te krijgen, is dat misschien wel meer dan ooit nodig.”

© zoolemag.com





AUTEUR
Cosey

UITVOERING
Hardcover, 184 pagina's met dossier

PRIJS
39,95 euro

ISBN
9789085528975

Vervolg van de zevendelige integrale heruitgave
van de avontuurlijk, filosofische klassieker
uit het weekblad *Kuifje*.

Deze integrale bundelt de verhalen *De Wieg van Bodhisattva*, *De Blauwe Verte tussen de Wolken* en *Douniacha, Lang Geleden...*, oftewel de reguliere delen 4, 5 en 6.

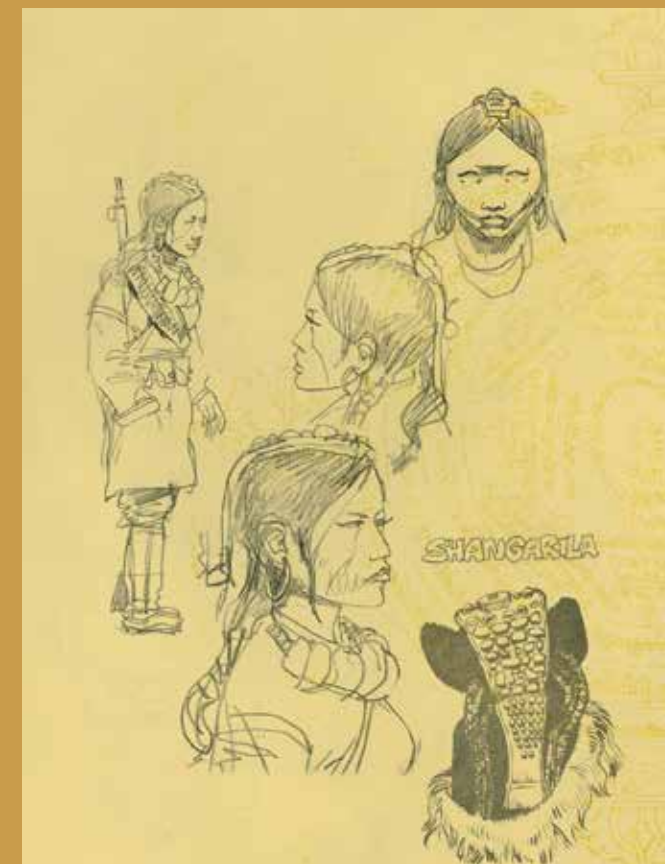
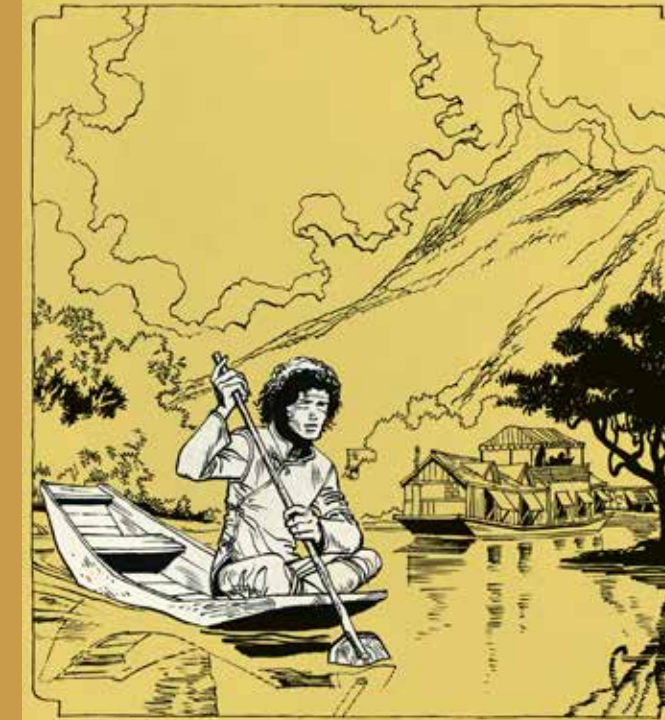
Met mysterieuze ontmoetingen en boeiende perso-

nages neemt *Jonathan* ons mee op een innerlijk en heddendaags avontuur. Herontdek deze striptklassieker, aangevuld met een inleiding van schrijfster Claude B. Levenson en een dossier waarin de auteur zijn benadering van de negende kunst onthult, met schetsen, illustraties en reisfoto's.

Fragment uit *Jonathan integraal 2*, nieuw in mei 2026.







FRAGMENTEN VAN EEN DROOMMUSEUM

Hier is ook een goede manier om Guey om een gelukswinkel aan te wijzen na zijn laatste ontmoeting. Inmiddels het reuze album greth bij de keur aan welke leden zijn toen belevenzen nieuw bij het album trek. "Het meenst die ik doe te achterhalen van de album aantallen, is de muziek die ik tijdens het schrijven van het scenario steeds opnieuw bekeken. Het ben een selectieve muziekcollectie, die afkomstig zijn van goede muziek, het is niet overduidelijk dat de muziek, is tussen wat ik leuk vind en wat ik niet leuk vind. Muziek wordt het grappig op de tekst zelf afbreken. Maar ook mijn minoren elementen van Pink Floyd heeft me veel geholpen bij mijn laatste muziek met het scenario. Miss Obidiah heeft ingezocht naar het scenario, het is *Endless* geprojecteerd. Muziek is een schone manier om dingen te laten horen en te schrijven. Wanneer zou ik deze kleine betrouwbare manier de keur de keur de keur?"



• De toernooien, zoals de
vrienden, waar de wereld
wereld werd gebouwd. Het
was gescheiden van de
wereld van de toernooien.
Het was de toernooien.



"De kleine kinderen die Willem in contact met de wereld van het verhaal te vertellen van een liefhebber van schoonheid. Ik probeer altijd een verhaal te vertellen dat ik zelf ook willen lezen. En heel vaak komt het meke idee voor van een afkomst met mensen (in het begin). Ik loop in de bergen, onder een bewolkte hemel, en

Bouvard, Edmond Vailland, André Dethien en Maurice Deych." Aan deze Europeaners inclusief mijn nog een vlugge oriëntalist werden toegevoegd: "Il y avait quelques bédouins, un japonais et Chénier, un scholastique en provenance. Hier se réunirent les membres de la commission. Le meeting fut animé. Les membres se débattaient sur la globalité de leurs vues et se débattaient aussi. Deux courants se firent vite en l'air."

Geest moet altijd open voor andere mensen en artistieke expressie en is ook een bewonderaar van buitendagse fenomenen zoals Kinnings van Aanki-Kapota. Zoover zelfs die maker van Jonathans leed act net als amusement inleide in het tegendeel deel van Jonathans. Niet te jennen. Want, zoals Parer Die het zegt: "After it is often, an completed."

In de ogen van Chary bezat ze een verleden van een jonkvrouw. Een bloem en laarzen met een schijf die gelukbrengende dingen aanleefde en leefde. "Ik heb een reg van heilbrengende laarzen, en land en in datsof geen wondering. Ik heb een de manier waarop Christus werlt men de bild van de tinnenboeken. Hij moeltig aan om een dree te doen, maar blik te vueren in de laarzen als 'binnen', 'blik', onnoemen te vergeten.





TEKENAARS
Dragan de Lazare
François Walthéry

SCENARIST
Mythic

UITVOERING
Hardcover, 156 pagina's met dossier

PRIJS
37,95 euro

ISBN
9789085528982

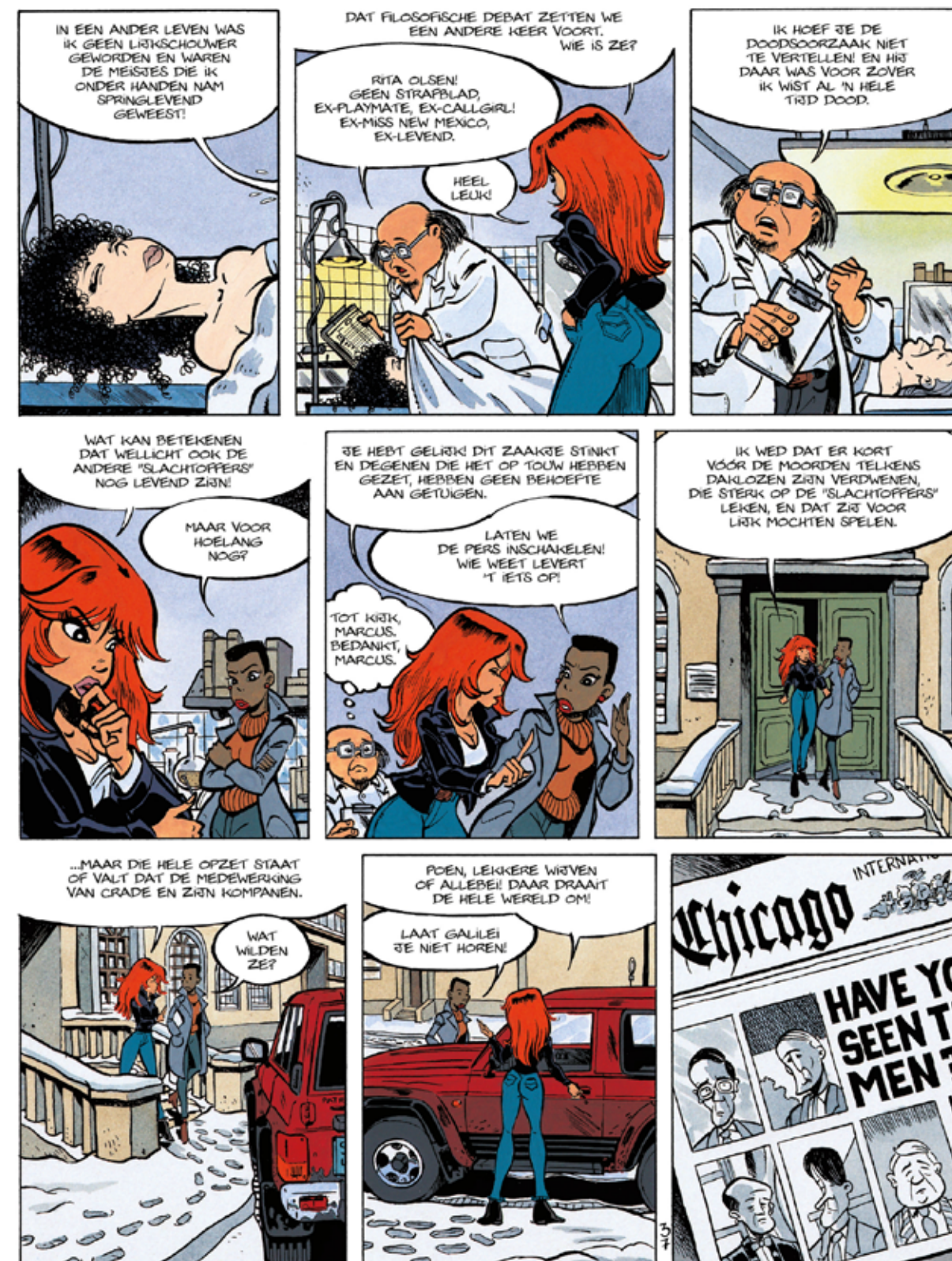
De zwierigheid van François Walthéry met een moderne inbreng van Dragan de Lazare vol actie dankzij Mythic. De eerste dertien delen van de politiereeks in vier integrales.

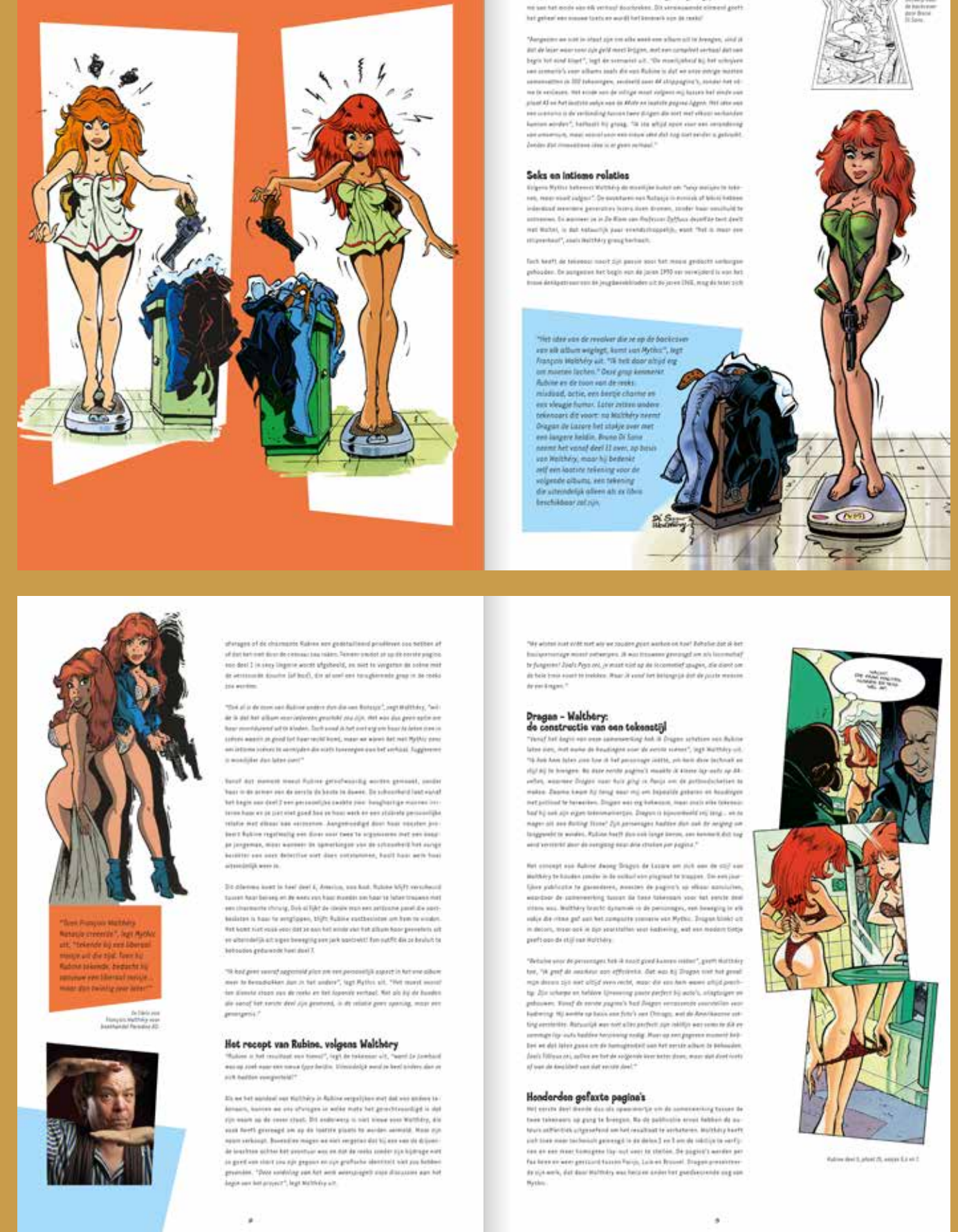
Dit tweede deel van de integrale reeks van Rubine bevat de volgende verhalen: *Serial Killer*, *Verdwenen op Halloween* en *America*, oftewel de reguliere delen 4, 5 en 6, evenals een dossier van acht pagina's over de verdere evolutie van de reeks.

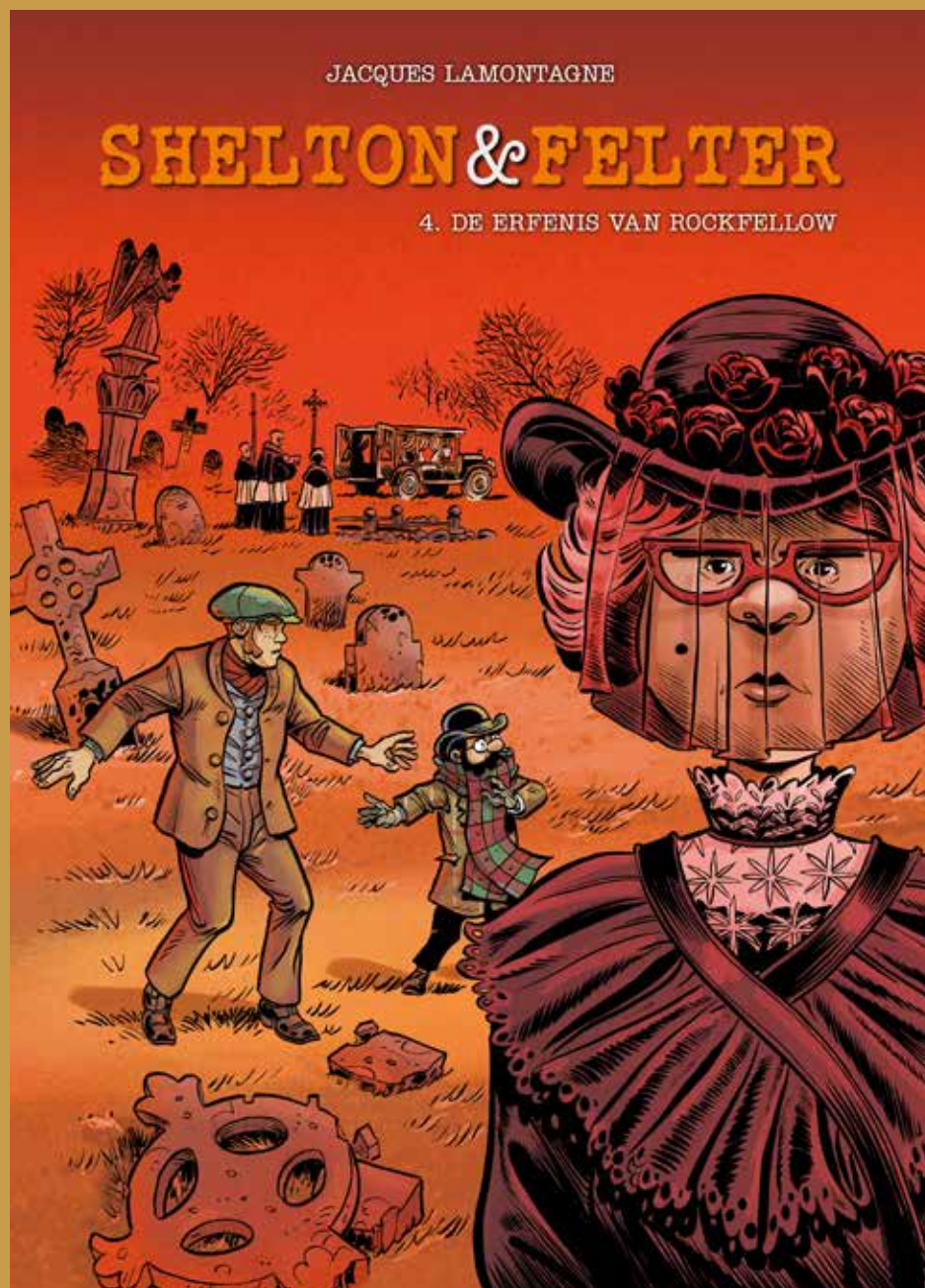
Rubine heeft prachtige ogen, die ze niet alleen gebruikt om te verleiden. Want hoewel Rubine een echte vrouw is, is ze ook een echte... flik. En hoewel ze altijd met één oog naar de weegschaal in de badkamer kijkt, is het andere gericht op die van Vrouwe Justitia!

Fragment uit *Rubine integraal 2*, nieuw in mei 2026.









AUTEUR
Jacques Lamontagne

UITVOERING
Hardcover, 48 pagina's

PRIJS
22,95 euro

ISBN
9789085528999

Het laatste album van
de amusante detectivereeks.

Isaac Shelton, ooit bokser maar nu journalist, en Thomas Felter, een wat vreemde boekhandelaar, proberen samen een reeks mysteries op te lossen.

Het levenloze lichaam van een rijke zakenman wordt in zijn huis gevonden, met een mes tussen zijn schou-

derbladen. Wanneer de politie ter plaatse komt, zien agenten een behendige schaduw door het raam wegvlugten. Alles wijst erop dat dit de dader is. Maar Shelton en Felter zijn ervan overtuigd dat het om een encensering gaat. Ze besluiten hun eigen onderzoek te voeren om de echte moordenaar te identificeren.

Fragment uit *Shelton & Felter 4: De Erfenis van Longfellow*, nieuw in mei 2026.



