

SAGA
UITGAVEN

november 2026

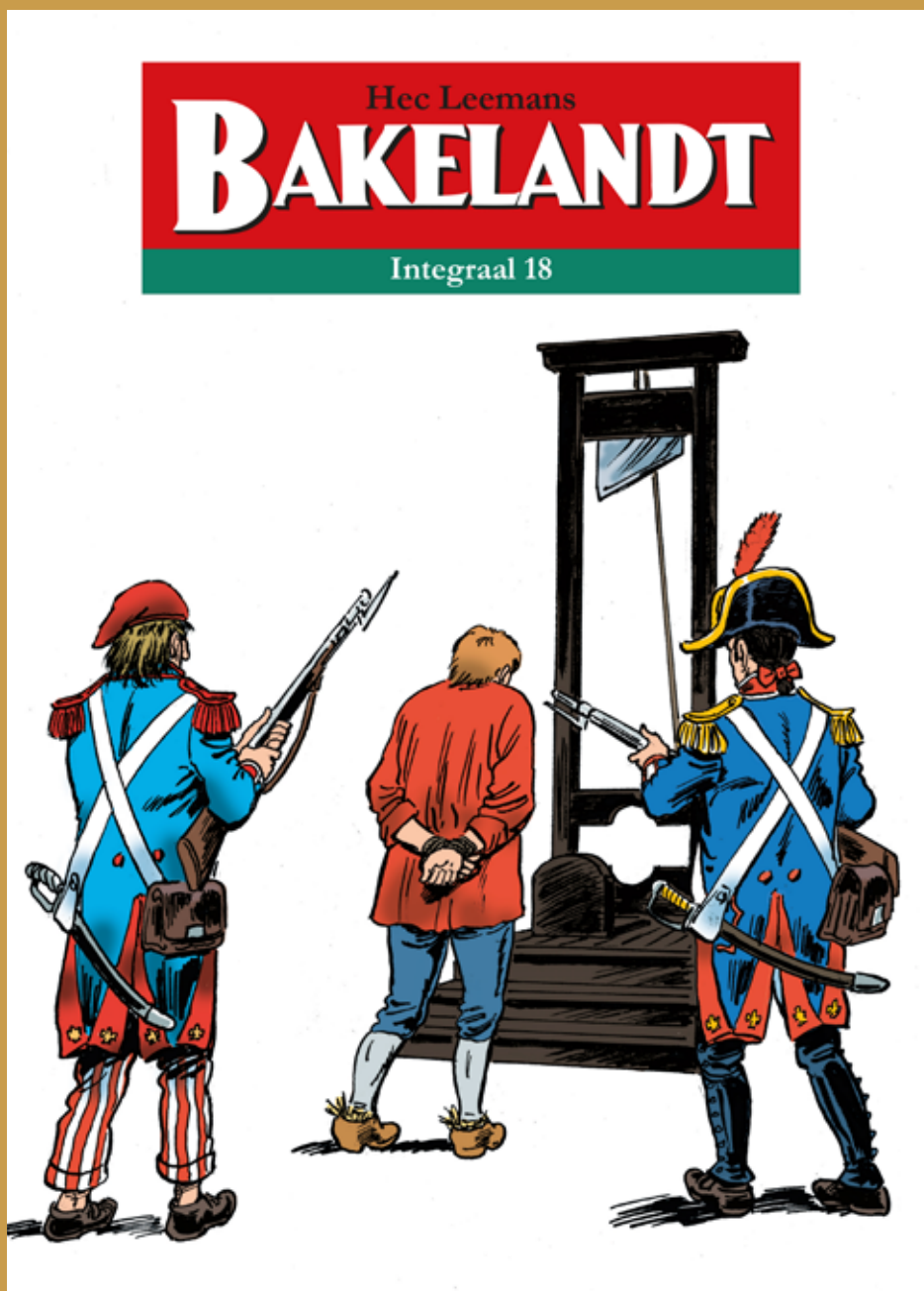
Max Fridman integraal 3

Het laatste grote avontuur
van de historische spionagereeks

► pagina 20

De
allerlaatste
integrale van
Bakelandt
► pagina 2





AUTEUR
Hec Leemans

UITVOERING
Hardcover, 272 pagina's met dossier

PRIJS
37,95 euro

ISBN
9789073833104

De laatste integrale met een gloednieuwe cover, een rijkelijk geïllustreerd dossier en een voorwoord van Hec Leemans.

Deze laatste integrale bundelt de oorspronkelijke albums *Als het Mes Valt*, *De Rode Mantels*, *De Nachtrijders*, *Het Weense Complot*, *De Berenjagers*, *De Schat van Bakelandt*, *De Bloedhonden van Londen* en *Het Geheime Plan*, oftewel de delen 89 tot 96.

In 1975 creëren Hec Leemans en Daniël Jansens, alias J. Daniël, de stripreeks Bakelandt voor de kranten *Het Laatste Nieuws* en *De Nieuwe Gazet*. De lezers maken

kennis met 'brigand' Bakelandt, zijn trouwe luitenant en sterke kracht Pé Bruneel en de knappe, maar ook koppige Rooie Zita.

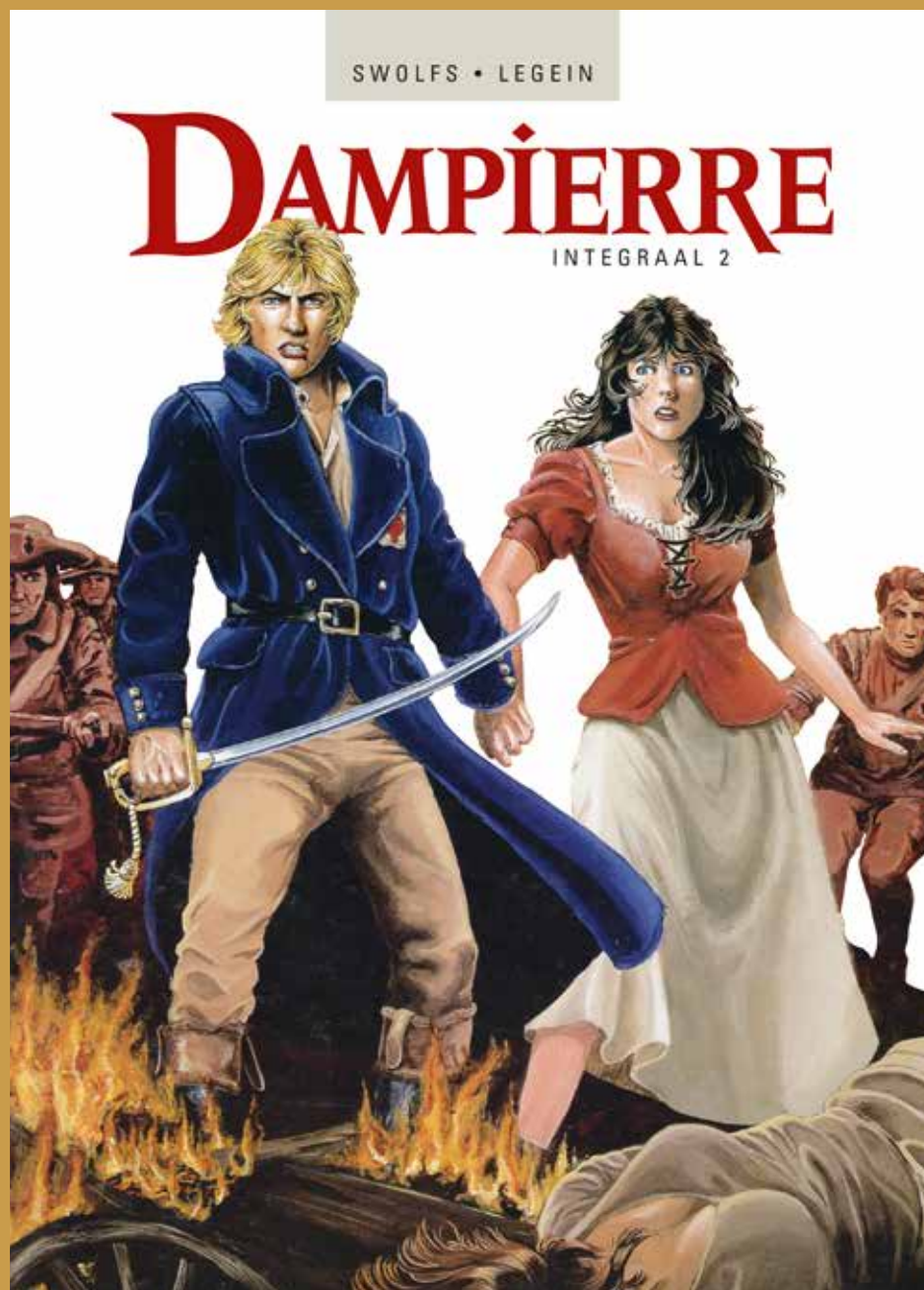
Tot 2006 verschijnen hun avonturen in en ver buiten het West-Vlaamse Vrijbos in 96 albums. Saga Uitgaven bundelt alle verhalen in 18 integrale met per integraal een stevig achtergrondossier vol historische feiten, opgemerkte details en een overzicht van de rijkgevlude carrière van Hec Leemans.

Fragment uit *Bakelandt integraal 18*, nieuw in november 2026.









TEKENAAR
Pierre Legein

SCENARIST
Yves Swolfs

UITVOERING
Hardcover, 208 pagina's met dossier

PRIJS
37,95 euro

ISBN
9789073833111

Deel 2 van de complete heruitgave in drie integrales met dossier.

De tweede integrale bundelt de verhalen *Het Complot van Laval*, *De Vervloekte Stoet*, *De Gevangene* en *De Kinderen van de Terreur*, oftewel de delen 4 tot 7.

Frankrijk staat in brand! In Parijs zegeviert de Revolutie... maar in de Vendée verzet het volk zich. Als felle tegenstanders van de revolutionaire ideeën voelen de boeren uit de Vendée zich in hun religieuze tradities aangetast. Lamgeslagen door hongersnood en dienstplicht grijpen ze naar de wapens om voor hun vrijheid op te komen.

Beleef de strijd van de Royalisten tegen de Revolutionairen, de "witten" tegen de "blauwen". Leef mee met de onweerstaanbare opkomst van de jonge Dampierre. Ergens in de Vendée, in oktober 1792. Nadat hij naam en faam verwierf met de westernreeks Durango legde Yves Swolfs zich in de historische avonturenreeks Dampierre toe op de Franse geschiedenis. Samen met de tekenaars Éric (deel 3) en Pierre Legein (deel 4 tot 10) nodigt hij de lezer uit kennis te maken met deze tragische periode uit de geschiedenis van de Revolutie.

Fragment uit *Dampierre integraal 2*, nieuw in november 2026.









TEKENAAR
Giuseppe Liotti

SCENARIST
Jim

UITVOERING
Hardcover, 104 pagina's met grafisch katern

PRIJS
29,95 euro

ISBN
9789073833128

Romantische komedie in de geest van de film *Notting Hill*.
Start van een tweeluik.

Wie heeft er nooit van gedroomd om aan de kerstverplichtingen te ontsnappen?

Eva en Simon zijn uitgeput door de dagelijkse sleur en alle verplichtingen die bij Kerstmis komen kijken. Daarom nemen ze een drastisch besluit: vanavond trekken ze de deur achter zich dicht... en slaan op de vlucht! Ze laten de kalkoen, de schoonouders en de

kinderen achter zich en lopen weg van Kerstmis zoals leerlingen van school spijbelen. Zo storten ze zich in een Parijse nacht vol verrassingen.

Tussen misverstanden, onwaarschijnlijke ontmoetingen en heel wat lachsalvo's houdt deze kerstnacht van 24 december voor hen de mooiste verrassing van allemaal in petto...

Fragment uit *Kerst in Parijs 1*, nieuw in november 2026.







Interview met Jim

Jim is een van de toppers in het fonds van Saga Uitgaven. Met het sprankelende tweeluik *Kerst in Parijs* schrijft hij voor het eerst voor tekenaar Giuseppe Lotti (*Countdown, Rollenspel*).

Een Kerst in Parijs is een charmante, ietwat Britse romantische komedie over een echtpaar dat zijn relatie in vraag stelt.

JIM: “Dit was oorspronkelijk een filmproject dat uiteindelijk gemakkelijker als strip te realiseren bleek. Het zit in dezelfde sfeer als een film als *Notting Hill*, met een scenario in de geest van Richard Curtis: een komedie over de sleet op een relatie en de mogelijkheid tot vernieuwing. Het gaat over veertigers die opgeslorpt worden door het leven en alle dringende verplichtingen. Het is nogal persoonlijk. Ik was de organisatie van Kerstmis meer dan beu. Het voelde als een karwei. De paradox van Kerstmis is dat het eigenlijk een hel kan zijn omdat er niets magisch meer aan lijkt: het keert elk jaar terug. Maar als je de mensen van wie je houdt niet kunt zien, dan lijdt je daar ook onder. Daarom heb ik een echtpaar opgevoerd dat alle kerst- en familieverplichtingen op zijn schouders krijgt. En dat probeert te ontsnappen aan die voortdurende druk.”

Wanneer je een scenario schrijft, lever je dat dan volledig afgevoerd af?

JIM: “Ja, in het geval van *Een Kerst in Parijs* absoluut, omdat het oorspronkelijk een filmscenario was. We zijn trouwens benaderd door een grote productiemaatschappij. Maar soms maak ik ook strips waarbij ik slechts

enkele proefpagina's heb uitgewerkt. Ik heb allerlei persoonlijke experimenten in mijn laden liggen zonder te weten of ik ze ooit zal voortzetten.”

Hoe werk je samen met een tekenaar?

JIM: “Dat verschilt telkens. Voor *Een kerst in Parijs* maakte Giuseppe eerst de storyboardpagina's. Die stuurde hij naar mij, ik gaf commentaar en voorstellen, vervolgens werkte hij de pagina's uit en bespraken we ze opnieuw.”

Waar werk je nog aan?

JIM: “Er zijn twee filmprojecten in ontwikkeling, maar daar wil ik nog niet over vertellen. Het is te vroeg. Daarnaast werk ik met Rémi Torregrossa aan een tweeluik, een project in de lijn van *Een Nacht in Rome*. Het wordt een introspectie over het koppel en over de rol van taal binnen intimiteit. Meer wil ik daar voorlopig niet over zeggen. Met Giuseppe Liotti bereiden we ook nog een ander album voor dat zich in Spanje afspeelt. Het heeft dezelfde toon als *Een Kerst in Parijs*, maar dan onder de zon en iets venijniger, scherper van toon. Uiteindelijk wordt het dus toch een heel ander verhaal.”

In tegenstelling tot de tragische epiloog van je vorige strip, Zoé Carrington, is *Een Kerst in Parijs*

dramatisch, maar ook vrolijk.

JIM: “Zoé Carrington is een tragisch liefdesverhaal. Wij, auteurs, tekenen nu eenmaal graag vrouwen. Je moet je verstand uitschakelen en je potlood volgen. Het tekenwerk van Liotti voor *Een Kerst in Parijs* heeft veel bijgedragen aan de toon van het verhaal, net als de liefde die hij voor de personages voelt. We moesten een invalshoek vinden die het verhaal meer karakter gaf dan een gewone kerstkomedie. In feite gaat het over een hernieuwd huwelijk. Een koppel zit in een crisis en probeert elkaar opnieuw te ontdekken.”

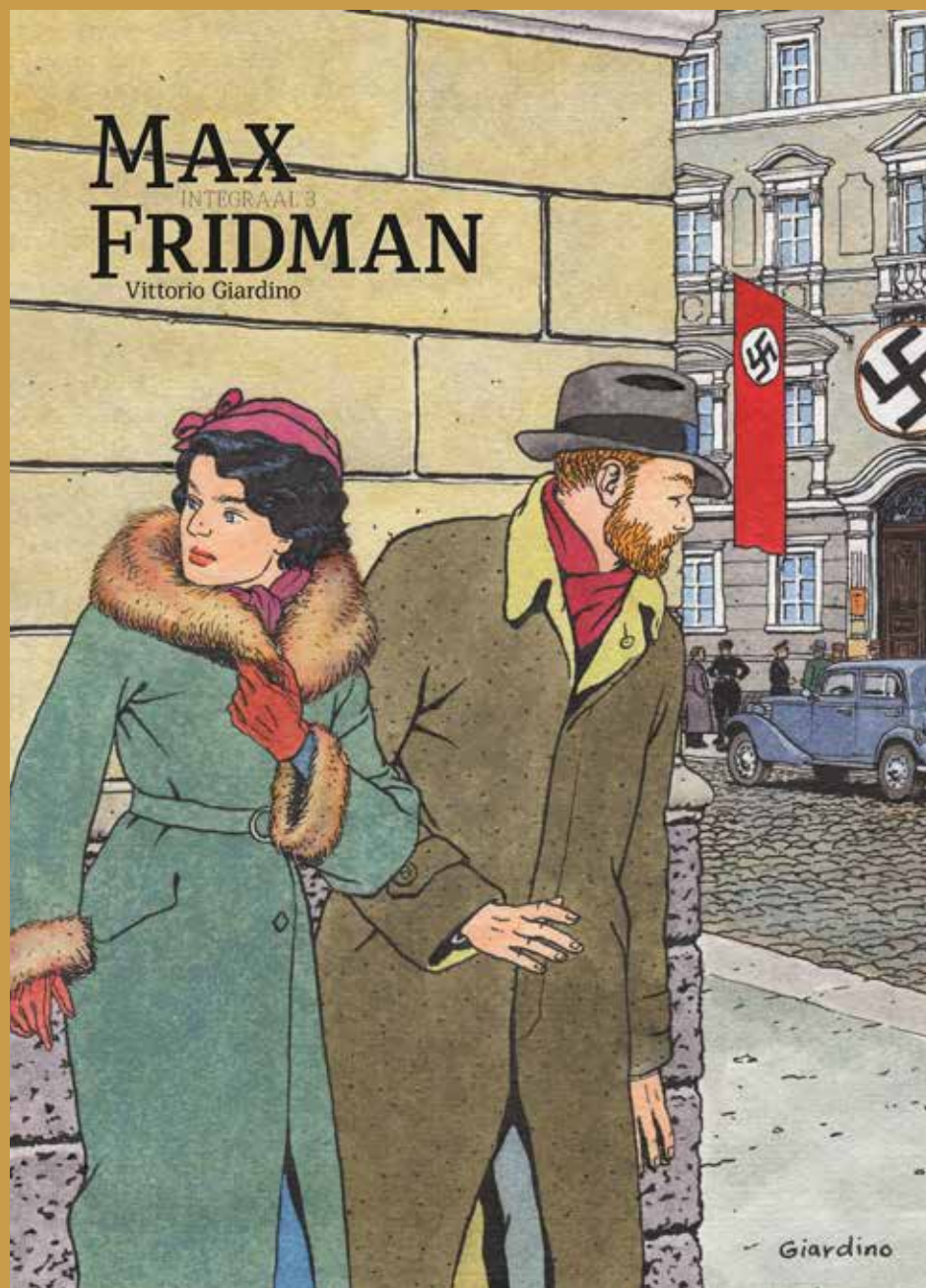
Met humor en veel glimlachen.

JIM: “Het moest een soort cadeau voor de feestdagen worden. Maar dat evenwicht vinden, was lastig. De uitdaging was om niet sentimenteel of klef te worden. Het mocht licht zijn, maar moest ook diepgang hebben. Het juiste register vinden, was essentieel. Ik ben trouwens een grote liefhebber van tweeluiken. Ik hou van begin- en eindpunten. Te vaak beginnen verhalen sterk en worden ze op het einde afgeraffeld.”

Met twee albums kun je verder bouwen en voortborduren op wat in het eerste deel werd opgezet.

JIM: “Precies. Maar je moet er tegelijk voor zorgen dat de lezer in deel 2 meteen mee is, zonder eerst deel 1 opnieuw te moeten lezen.”

© Ligne Claire



AUTEUR
Vittorio Giardino

UITVOERING
Hardcover, 216 pagina's met dossier

PRIJS
37,95 euro

ISBN
9789085529064

De Neven Meyer is het laatste grote avontuur van Vittorio Giardino's historische spionagereeks *Max Fridman*.

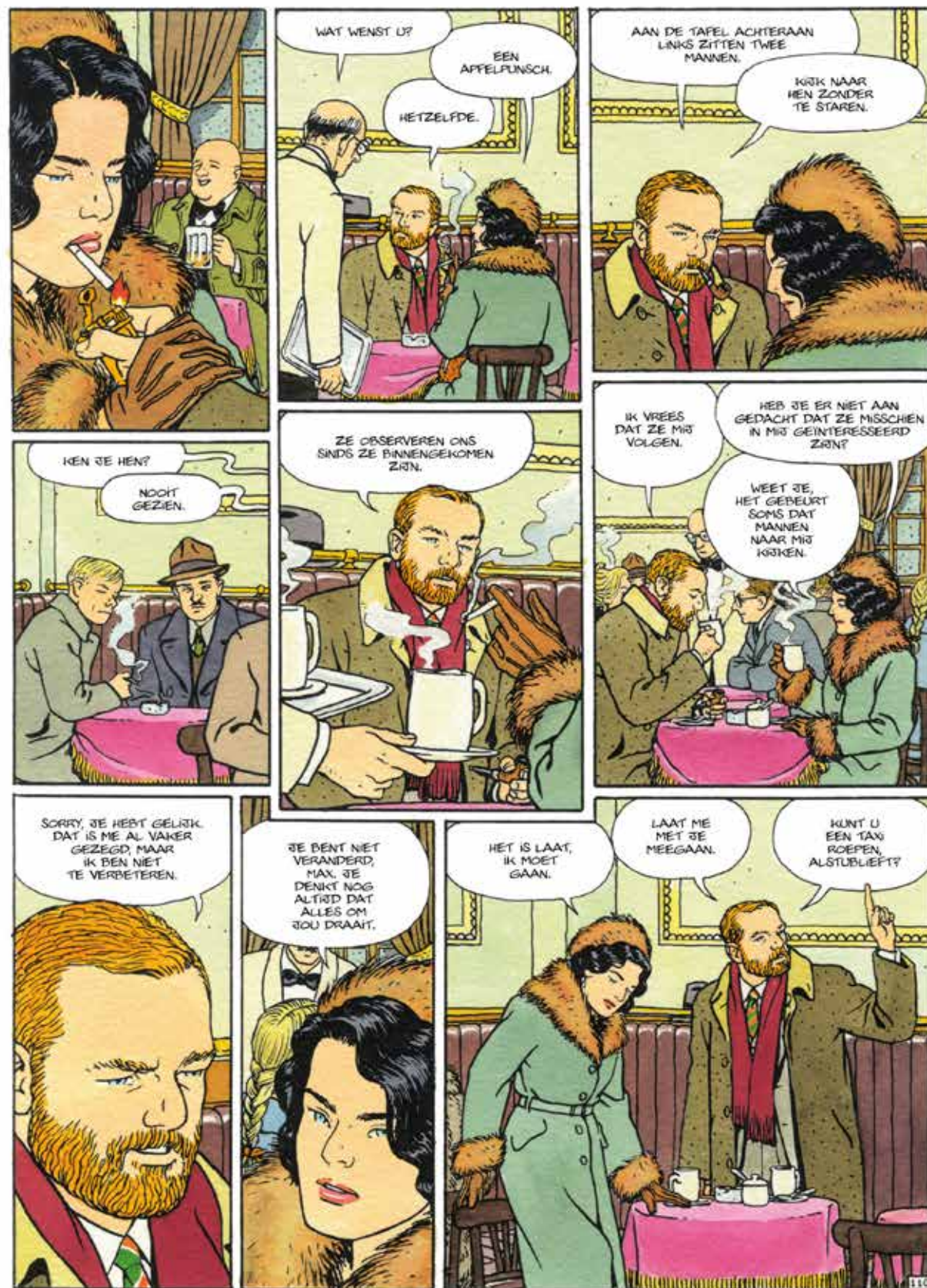
April 1938. Nazi-Duitsland lijft Oostenrijk in. De familie Meyer is vol ongeloof getuige van de geleidelijke onderdrukking van de Joodse bevolking.

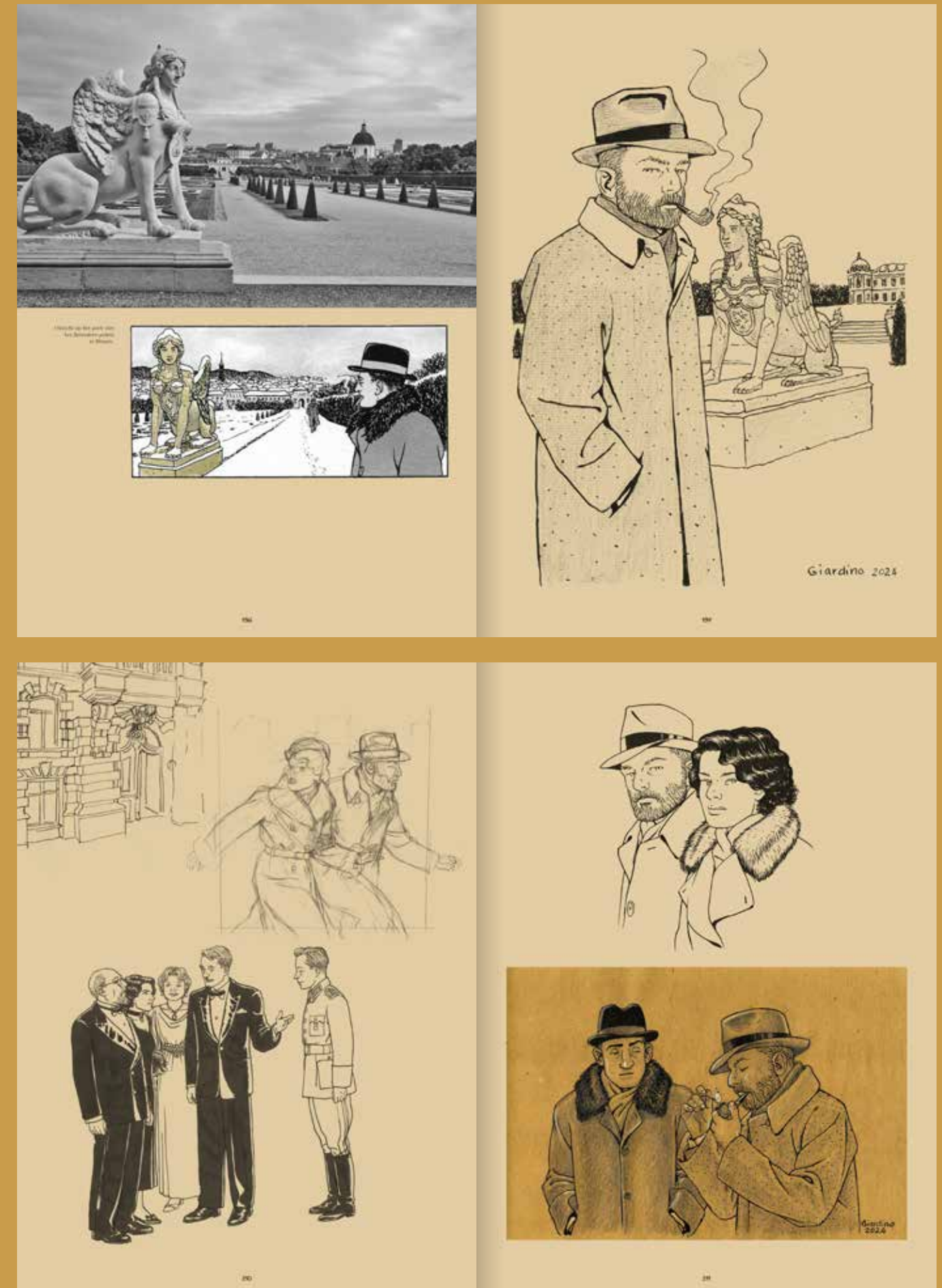
Vader Franz, een ontwikkeld en optimistisch man, is ervan overtuigd dat zijn land zich daar niet stilzwijgend bij zal neerleggen. Zijn kinderen delen dat vertrouwen niet. Zijn dochter Myriam verliest al snel haar baan en ook Franz krijgt spoedig een beroepsverbod opgelegd. De

wetten worden steeds strenger en de terreur neemt toe. Wanneer de dreiging in de winter letterlijk aan hun deur staat, is het hoog tijd om hulp te vragen aan een verre neef die in Parijs woont: Max Fridman. Maar hoe verlaat je het land wanneer het Derde Rijk geen visa meer uitrekt en de identiteitscontroles almaar strenger worden? Zo begint een gevaarlijk spel waarin Max zijn pionnen vanuit de schaduw zal moeten verzetten. In een stad waar angst en verraad heersen, dringt de tijd...

Fragment uit *Max Fridman integraal 3: De Neven Meyer*, nieuw in november 2026.







Onze albums van 2026.

JANUARI



Compleet sf-verhaal met grafisch katern.



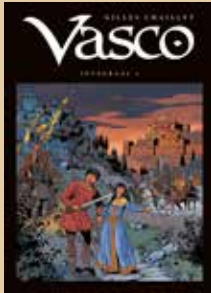
Deel 5 van jeugdreeks.



Slot van tweeluik in het oude Egypte.



Deel 1 van politiereeks in vier integrale met dossier.

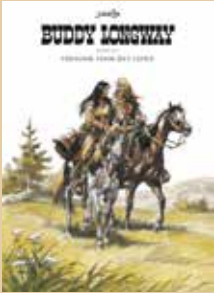


Deel 1 van historische reeks in tien integrale met dossier.



Compleet verhaal. Drama met komische twists.

FEBRUARI



Deel 1 van westernreeks in vijf integrale met dossier.



Compleet verhaal. Franse komedie à la Marcel Pagnol



Slot van historisch spionagetweeluik met dossier.



Deel 1 van detectivetweeluik met dossier.



Deel 1 van futuristische actiethriller in drie delen.

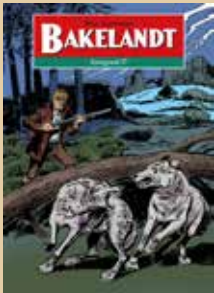


Deel 1 van avonturenreeks in zeven integrale met dossier.

MAART



Deel 2 van detectivereeks. Compleet verhaal met dossier.



Deel 17 van avonturenreeks in achttien integrale met dossier.



Deel 2 van futuristische actiethriller in drie delen.



Slot van eerste cyclus van westernreeks.

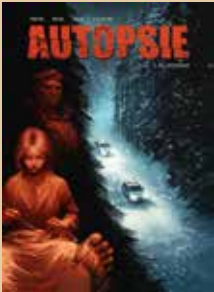


Compleet oorlogsdrama.



Integrale editie van tweede cyclus met dossier.

APRIL



Deel 1 van thrillerreeks. Compleet verhaal.



Deel 1 van historische reeks in drie integrale met dossier.



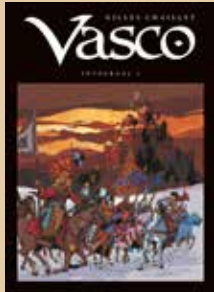
Slot van futuristische actiethriller in drie delen.



Deel 3 van oorlogsreeks. Compleet verhaal.



Artbook van Jan Bosschaert.



Deel 2 van historische reeks in tien integrale met dossier.

MEI



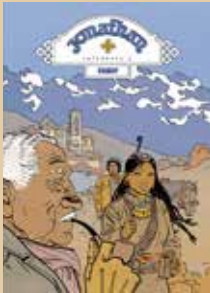
Deel 2 van thrillerreeks. Compleet verhaal.



Deel 1 van historische reeks. Compleet verhaal met dossier.



Deel 2 van historische reeks. Compleet verhaal met dossier.



Deel 2 van avonturenreeks in zeven integrale met dossier.



Deel 2 van politiereeks in vier integrale met dossier.



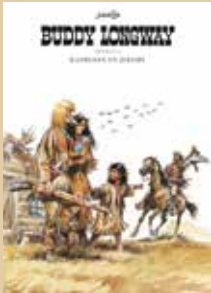
Laatste deel van detectivereeks. Compleet verhaal.

Onze albums van 2026.

JUNI



Deel 3 van thrillerreeks. Compleet verhaal.



Deel 2 van westernreeks in vijf integrale met dossier.



Deel 1 van westerntweeluik.



Integrale editie van spionagereeks met dossier.



Heruitgave van compleet westernverhaal met dossier.



Korte westernverhalen met bonuspagina's.

SEPTEMBER



Compleet futuristisch verhaal.



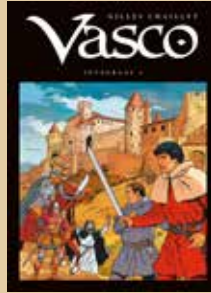
Deel 2 van detectivetweeluik met dossier.



Deel 1 van avonturenreeks in twee integrale met dossier.



Deel 1 van sociaal drama in twee delen.



Deel 3 van historische reeks in tien integrale met dossier.

OKTOBER



Gags op één pagina



Deel 3 van de misdaadreeks in vier delen. Compleet verhaal.

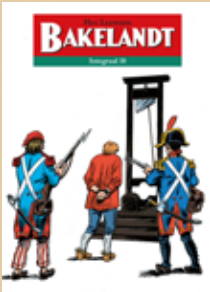


Slot van sociaal drama in twee delen.



Compleet komisch misdaadverhaal.

NOVEMBER



Laatste deel van avonturenreeks in achttien integrale met dossier.



Deel 2 van historische reeks in drie integrale met dossier.



Deel 1 van romantische komedie in twee delen.



Compleet spionageverhaal als derde integrale.