SAGA UITGAVEN

februari 2027



Nieuwe integrales van *Dampierre* en *Vasco*

▸ pagina 8 en 24

Metropolia 1: Berlijn 2099

Futuristisch misdaadverhaal

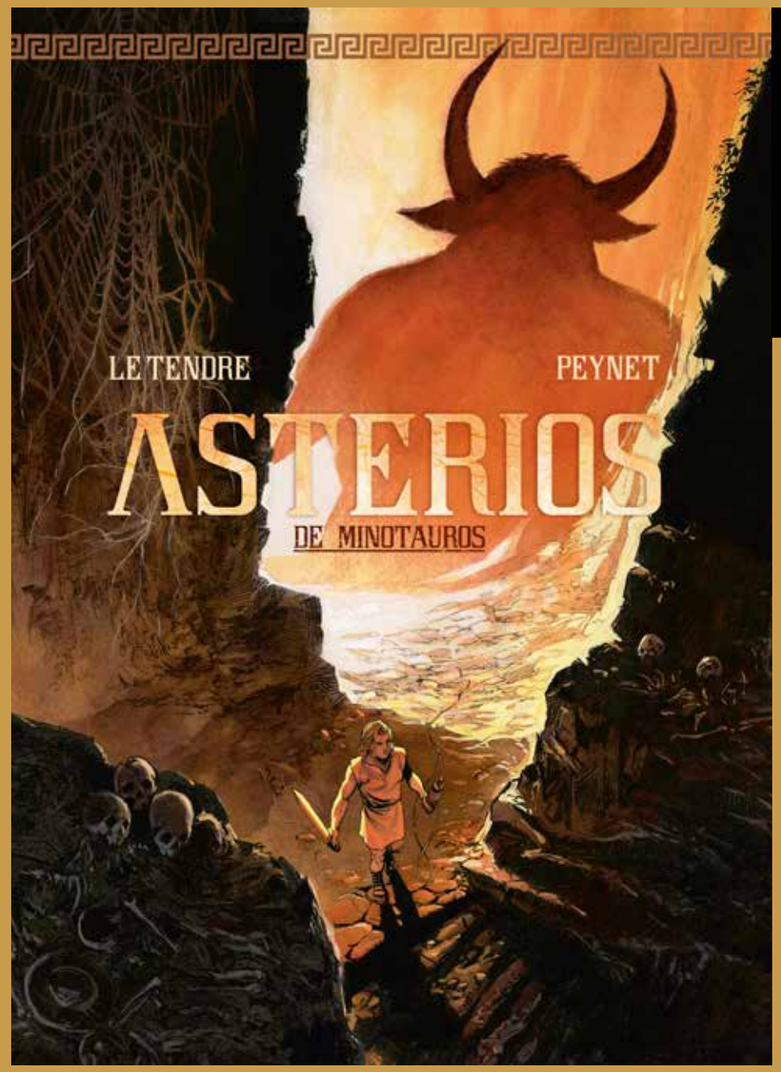
▸ pagina 14, interview met scenarist Fred Duval op pagina 20



www.sagauitgaven.be

DE MACHTIGE ACTIE

▸ pagina 35



TEKENAAR
Frédéric Peynet

SCENARIST
Serge Le Tendre

UITVOERING
Hardcover, 72 pagina's

PRIJS
29,95 euro

ISBN
9789085529125

een-malige, beperkte oplage!

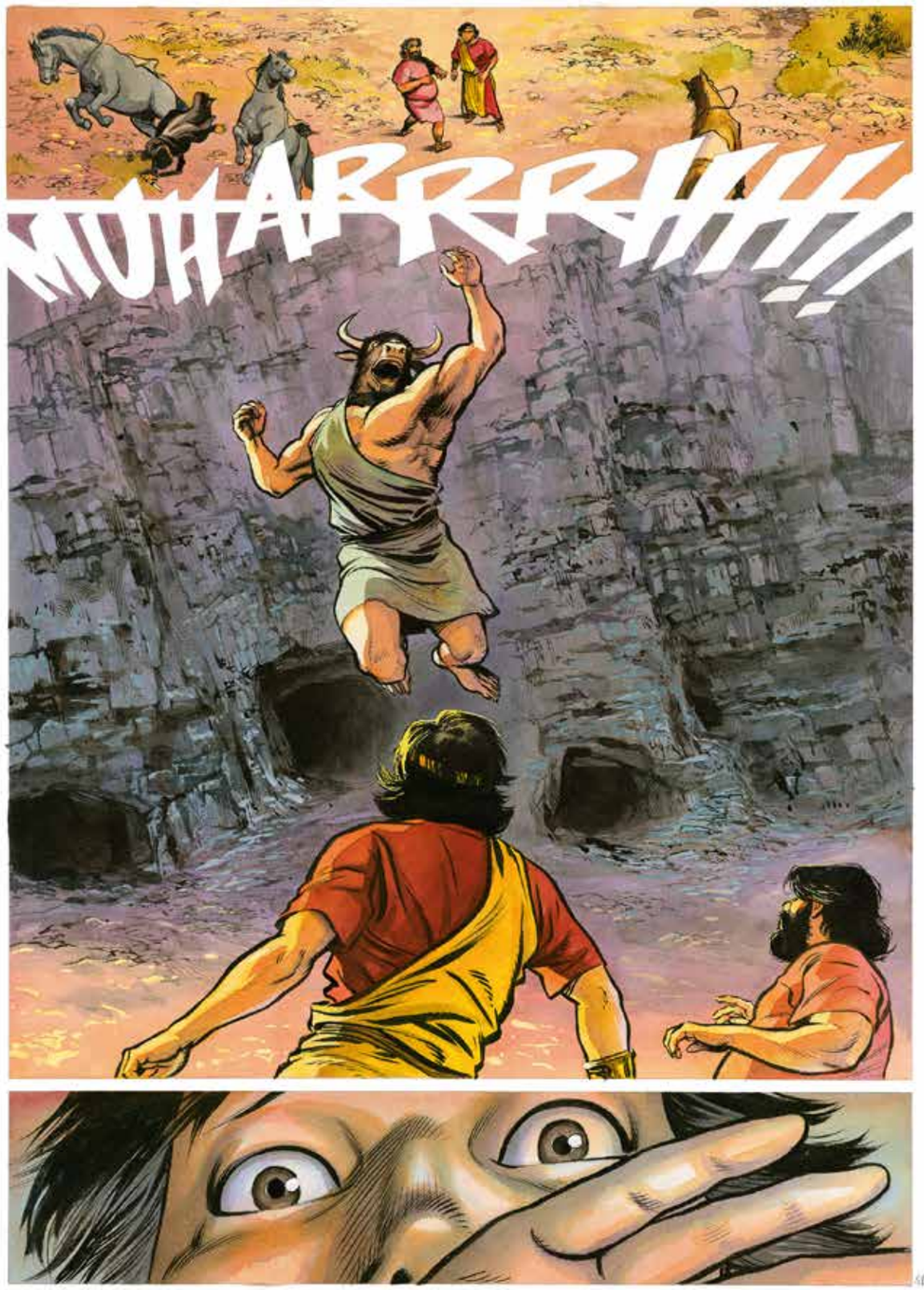
Hervertelling van de oud-Griekse mythe in het zog van *Hera's Glorie* en *Tiresias* van dezelfde scenarist Serge Le Tendre(*Op Zoek naar de Tijdvogel*, *Chinaman*).

Na een ongelukkige daad moet architect Daidalos op de vlucht slaan naar Kreta. Op het eiland aangekomen ontdekt hij dat drie broers, onder wie Minos, azen op de troon.

Minos roept de hulp in van Poseidon, de god van de zeeën, die hem tot koning kroont in ruil voor het offeren van een stier. Maar de nieuwe vorst houdt zich niet aan zijn belofte. Woedend zorgt Poseidon ervoor dat koningin Pasiphaë een tegennatuurlijke verhouding aangaat met het dier. Uit die verbintenis wordt een kind geboren: Asterios, de beroemde Minotauros! Asterios wordt toevertrouwd aan de zorgen van Daidalos, die de jongen met onvoorwaardelijke genegenheid omringt en hem nooit in de steek laat. Want meer nog dan tegen de moorddadige driften die in hem sluimeren, moet de Minotauros vechten tegen de onverdraagzaamheid van de mensenwereld, die van hem een eenzaam, verstoten wezen maakt... een monster!

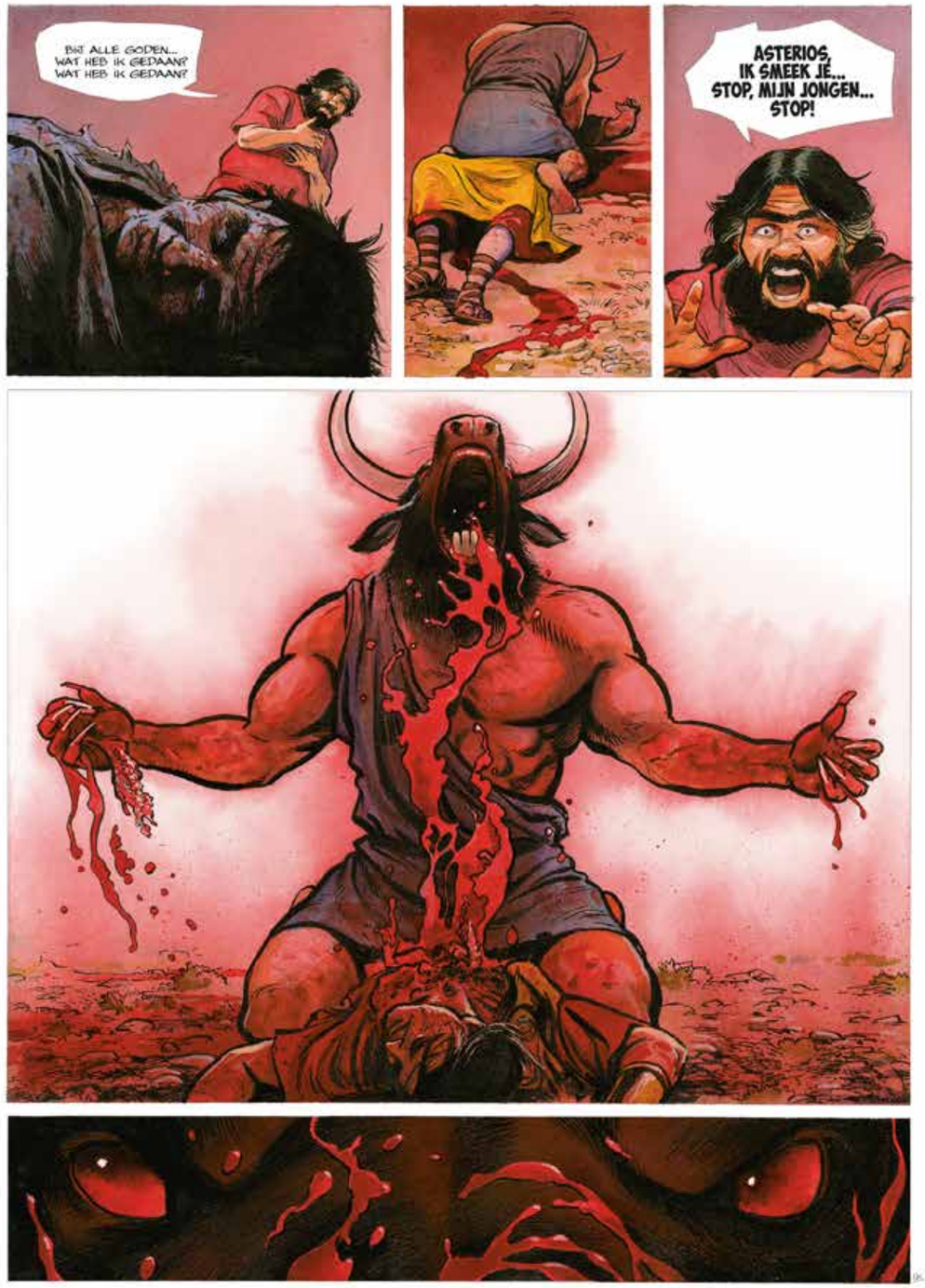
Fragment uit *Asterios: De Minotauros*, nieuw in februari 2027.




MUHARRRHH!!


HAAARGHH...

Fragment uit *Asterios: De Minotauros*, nieuw in februari 2027.



Surf naar **www.sagauitgaven.be** voor previews van verschenen en te verschijnen strips.

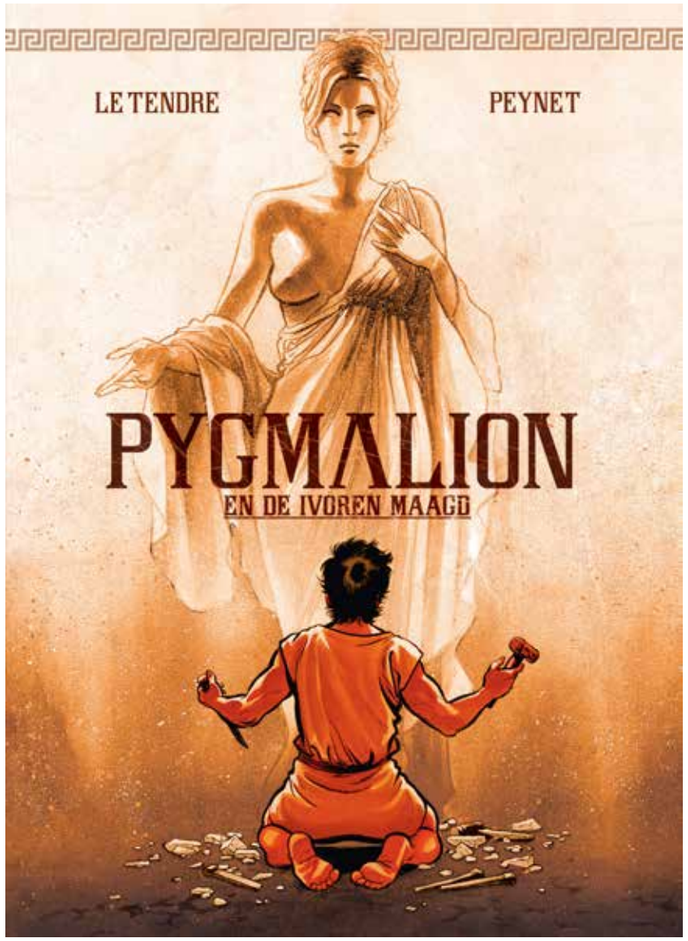
Nog meer mythische vertellingen bij Saga Uitgaven.

"Als kind droomde ik ervan om Herakles te vergezellen bij zijn werken, of Odysseus op zijn reizen. Ik nam het toen op tegen de sirenen, versloeg centauren, nam het ook op tegen de tovenares Kirke, hield de arme cycloop voor de gek en bedwong met een vingerknip Kerberos, de bewaker van de onderwereld. Toen ik volwassen werd, ontdekte ik dat de indrukwekkende bibliografie die gewijd was aan de vele helden uit mijn jeugd bol stond van de intriges en wendingen, de ene nog verrassender dan de andere, en dat de meeste daarvan onbekend of slecht gekend waren.

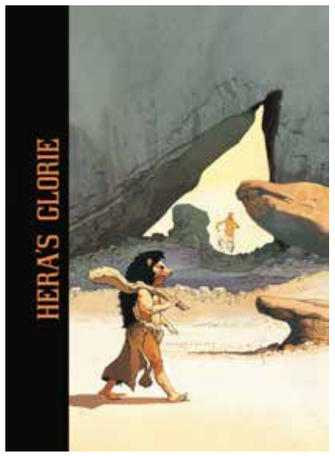
Of het nu Herakles was met zijn razernij, de man Tiresias die door een betovering in een vrouw was veranderd, de beeldhouwer Pygmalion en zijn exclusieve liefde voor Galatea, de ivoren maagd, of zelfs Asterios, de verschrikkelijke Minotauros, die er de voorkeur aan geeft afgezonderd te leven in het midden van zijn labyrint, elk van deze personages droeg een stukje menselijkheid in zich dat de goden van de Olympos niet konden beteugelen.

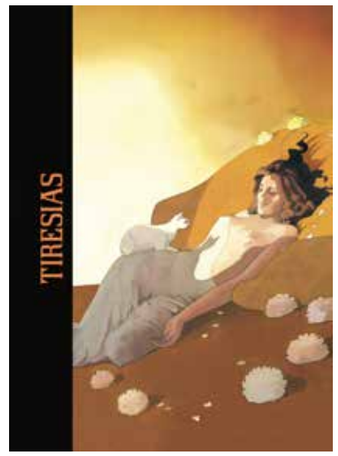
Het is deze menselijkheid die mij heeft geïnspireerd en ertoe heeft aangezet hun mislukkingen, passies, omzwervingen en overwinningen tot de mijne te maken, en bovenal, ver verwijderd van elk academisme, hun dorst naar de waarheid als vrije wezens op papier te zetten. Vanuit dit perspectief volgden er andere verhalen waarin oude en moderne mythen met elkaar in conflict kwamen om de komst van een nieuwe wereld, de onze, voor te bereiden."

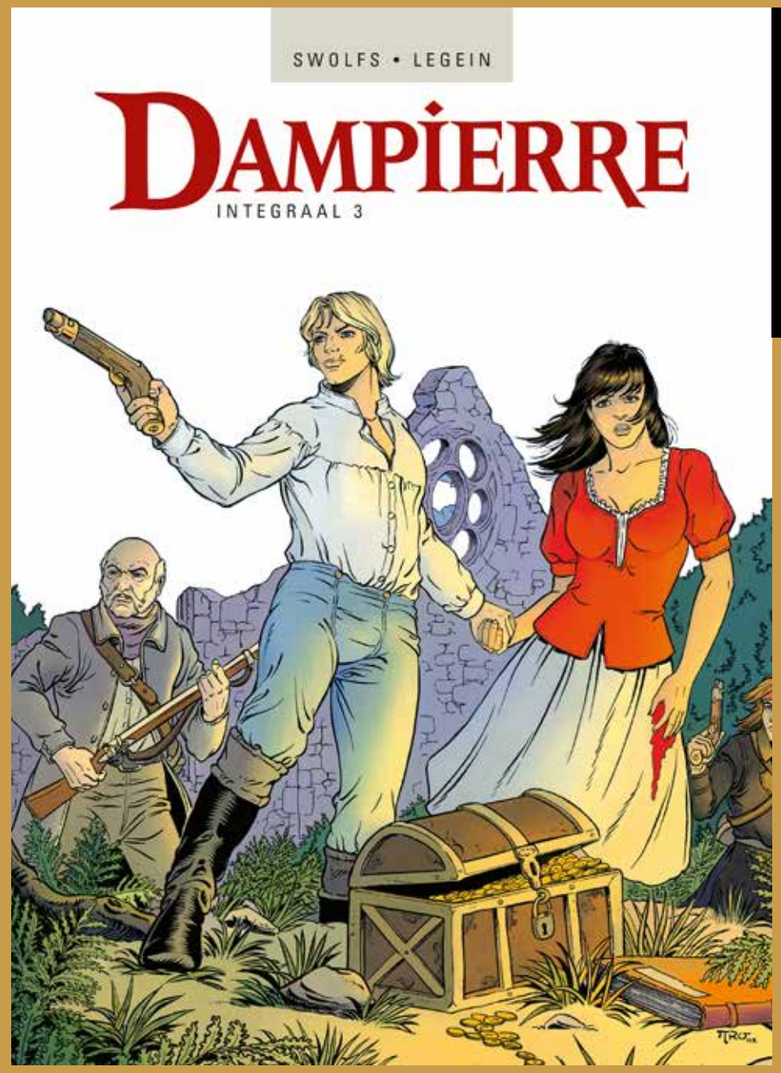
Serge Le Tendre, uit het voorwoord van *Pygmalion* en *Asterios*.



Pygmalion, door Frédéric Peynet en Serge Le Tendre, verschijnt in januari 2027.
Eerder publiceerde Saga Uitgaven de albums Hera's Glorie en Tiresias, beide getekend door Christian Rossi. Ook deze albums vertellen over mythes uit het oude Griekenland.







TEKENAAR
Pierre Legein

SCENARIST
Yves Swolfs / Pierre Legein

UITVOERING
Hardcover, 168 pagina's met dossier

PRIJS
37,95 euro

ISBN
9789085529132

Laatste deel van de complete heruitgave in drie integrales met dossier.

De derde en meteen ook laatste integrale bundelt de reguliere delen 8 tot 10, *De Schat op het Kerkhof*, *Geen Genade voor dat Tuig!* en het door Legein zelf geschreven *Het Goud van de Corporatie* dat zich in België afspeelt.

Voor de uitgeputte Vendéens komt de nederlaag onafwendbaar dichterbij. Hun laatste gevechten tegen de republikeinen zijn bij voorbaat verloren. Ver van het grote Vendéese epos is voor Julien Dampierre en Ariane, die treurt om de dood van haar vader, het uur van de afrekening en de wraak aangebroken. De Bellemort en de markiezin zijn namelijk nog altijd op vrije voeten. Daarna gaat de strijd om het bezit van een belangrijke schat echter onverminderd verder...
Nadat hij naam en faam verwierf met de westernreeks *Durango* legde Yves Swolfs zich in de historische avonturenreeks *Dampierre* toe op de Franse geschiedenis. Samen met de tekenaars Éric (deel 3) en Pierre Legein (deel 4 tot 10) nodigt hij de lezer uit kennis te maken met deze tragische periode uit de geschiedenis van de Revolutie.

Fragment uit *Dampierre integraal 3*, nieuw in februari 2027.





Fragment uit *Dampierre integraal 3*, nieuw in februari 2027.



Fragment uit *Dampierre integraal 3*, nieuw in februari 2027.

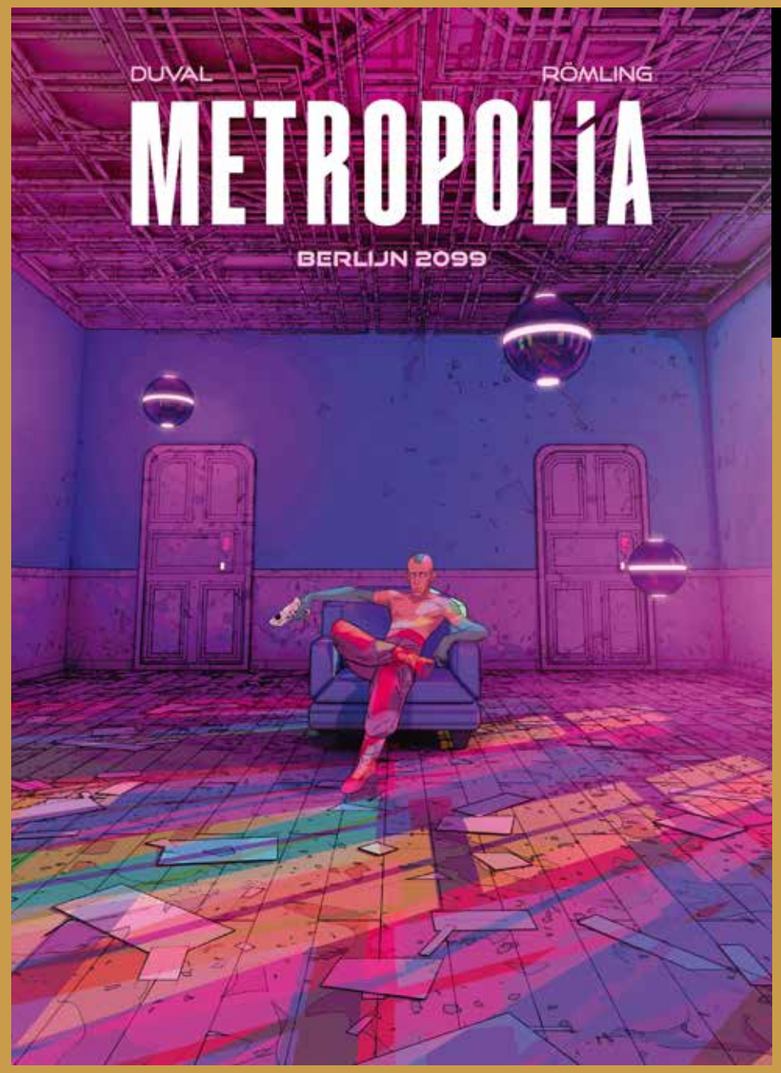


Surf naar **www.sagauitgaven.be** voor previews van verschenen en te verschijnen strips.

Fragmenten uit het dossier:







TEKENAAR
Ingo Römling

SCENARIST
Fred Duval

UITVOERING
Hardcover, 56 pagina's

PRIJS
23,95 euro

ISBN
9789085529149

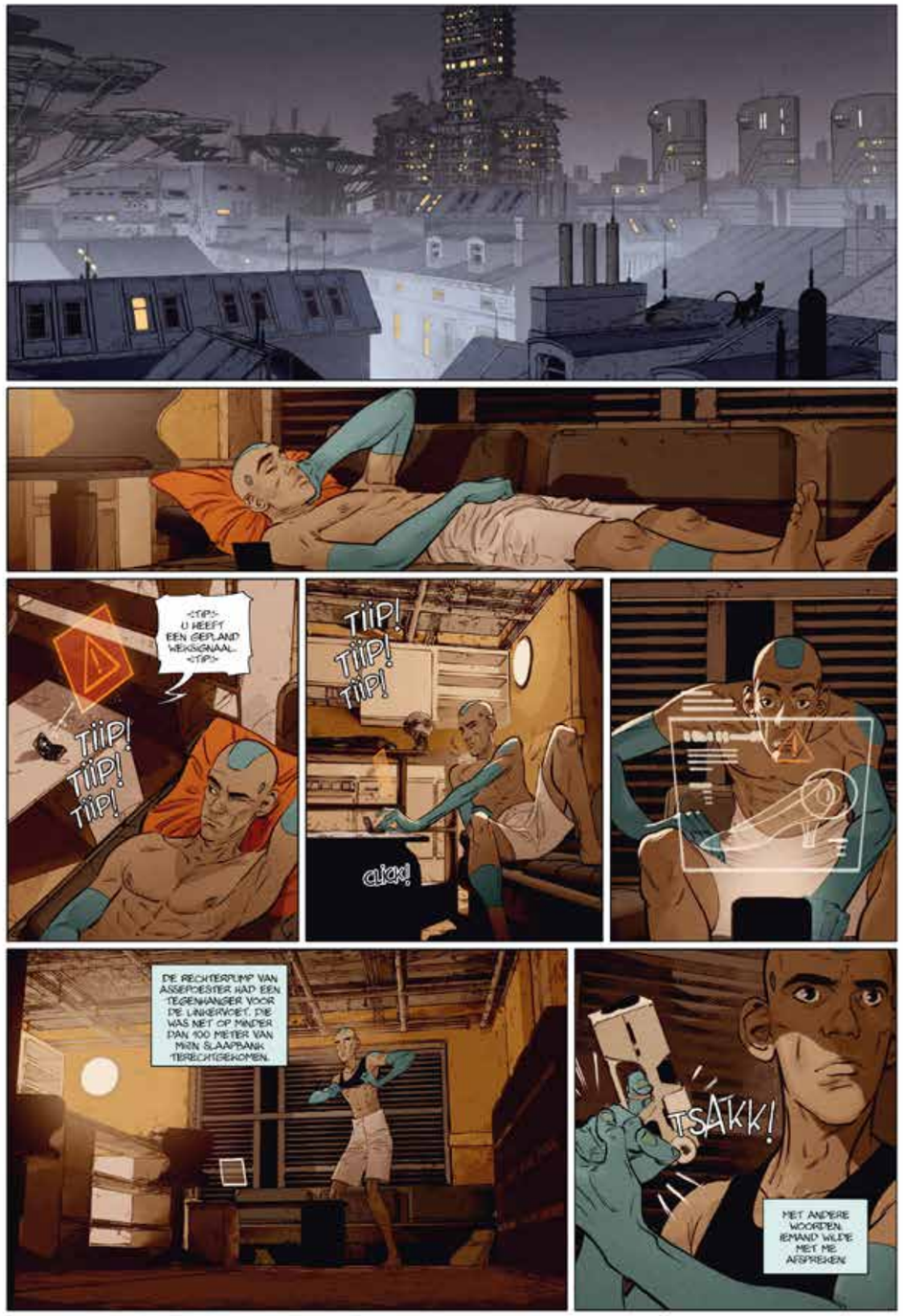
Complete, futuristische misdaadverhalen per album. Getekend door Ingo Römling (*Malcolm Max*, *Star Wars: Rebels*) op scenario van Fred Duval (*Aquablue*, *Carmen McCallum*, *Hauteville House*, *Thorgal Saga: Wendigo*).

"Ik zocht een moordenares, ik vond een lijk." Berlijn 2099, een mens kan thuis sterven, zonder dat iemand het merkt.

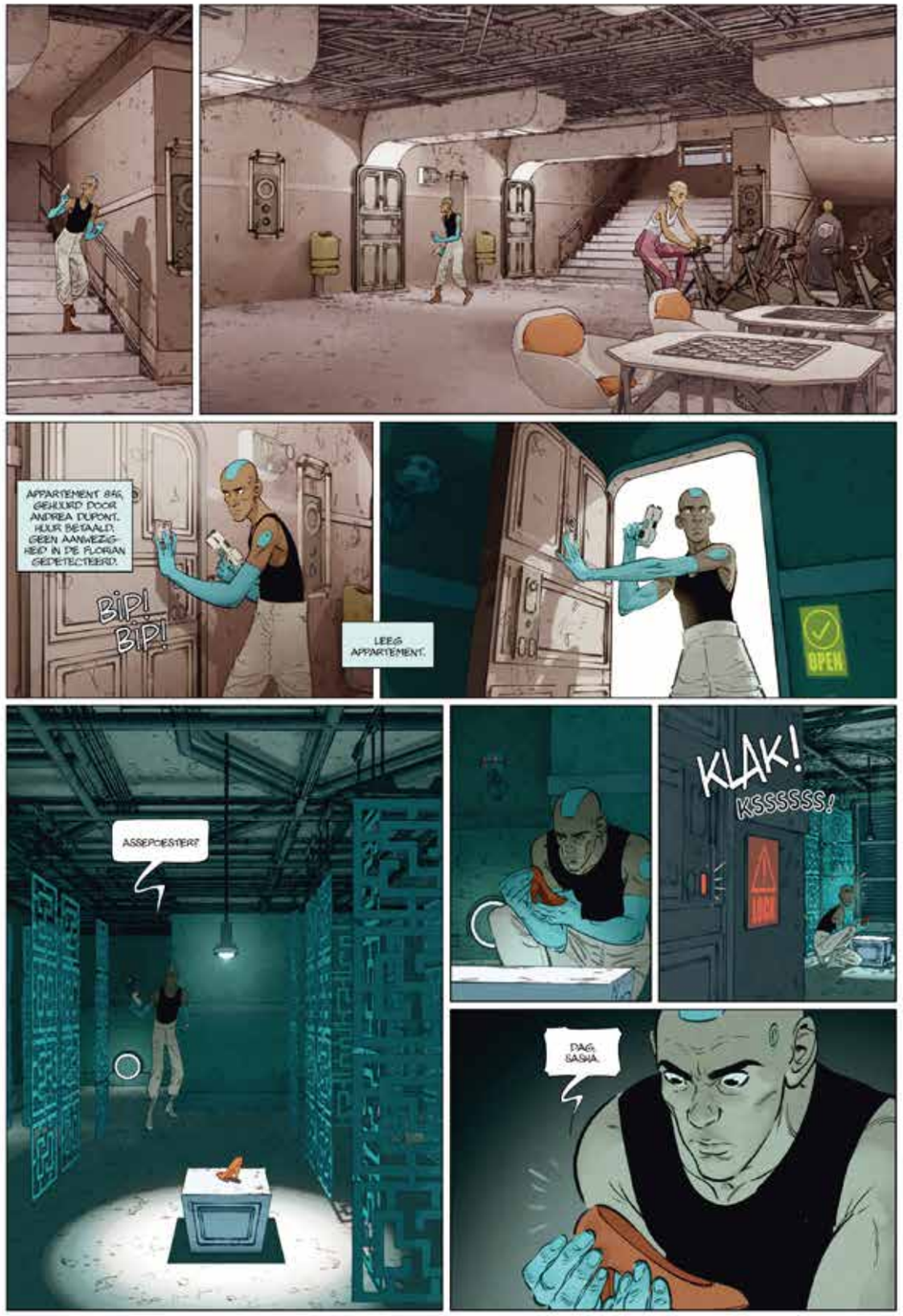
Berlijn 2099. Sinds het midden van de eenentwintigste eeuw is er een tekort aan energie. Reizen is een luxe geworden. De stappen van de inwoners fungeren als betaalmiddel. De stad verlaten kost meer dan wat je in een mensenleven redelijkerwijs kunt verdienen, dus voert Sasha Jäger de ene na de andere speciale, maar lucratieve opdracht uit voor de machtige Metropolia.

Op jacht naar een mysterieuze moordenares leidt zijn nieuwe onderzoek hem naar de Florian, een enorm gebouw waar elke bewoner — man, vrouw of AI — een geheim bewaart. De lijken blijven zich opstapelen... en Sasha wordt uiteindelijk zelf opgejaagd door een onzichtbare tegenstander.

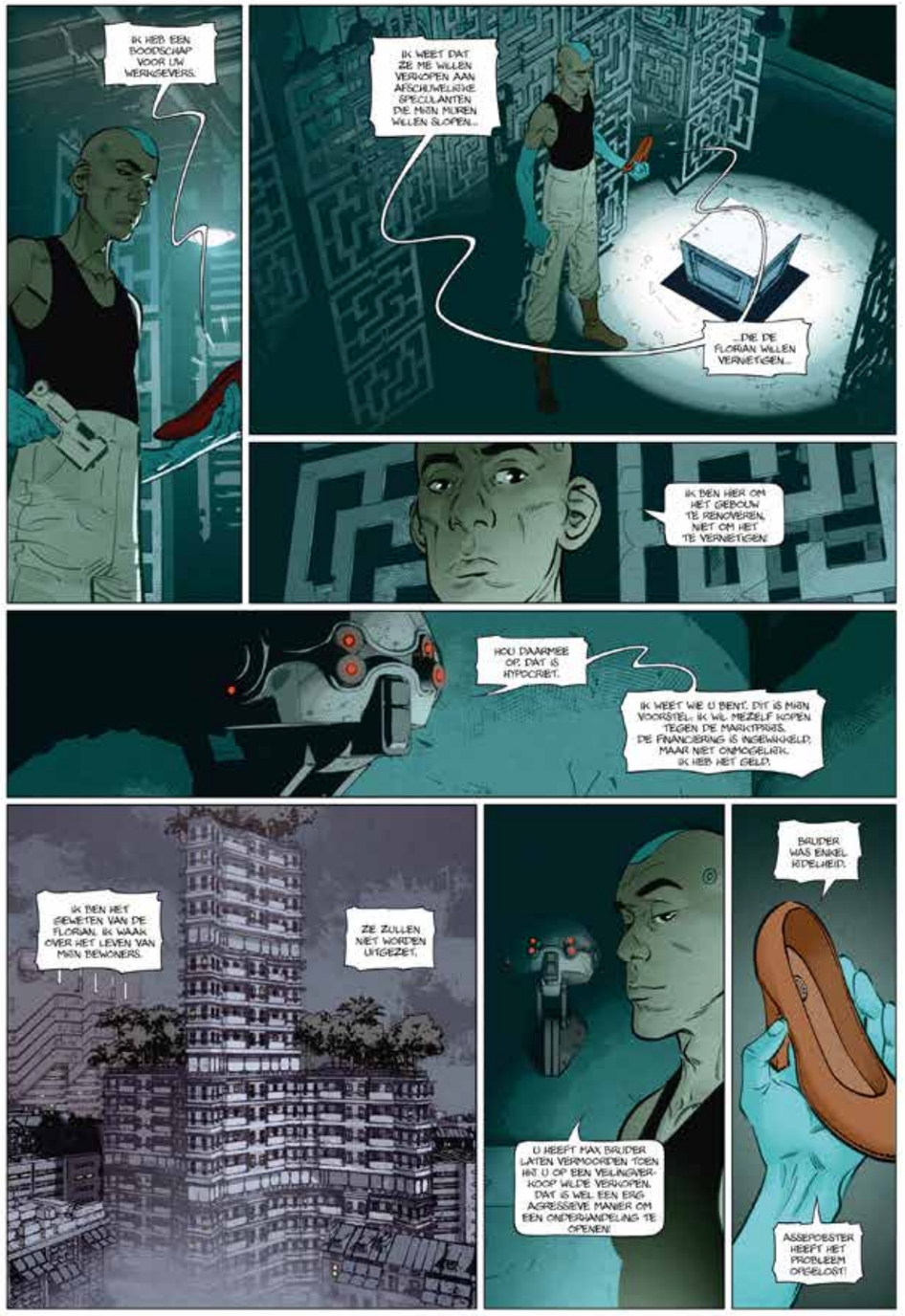
Fragment uit *Metropolia 1: Berlijn 2099*, nieuw in februari 2027.

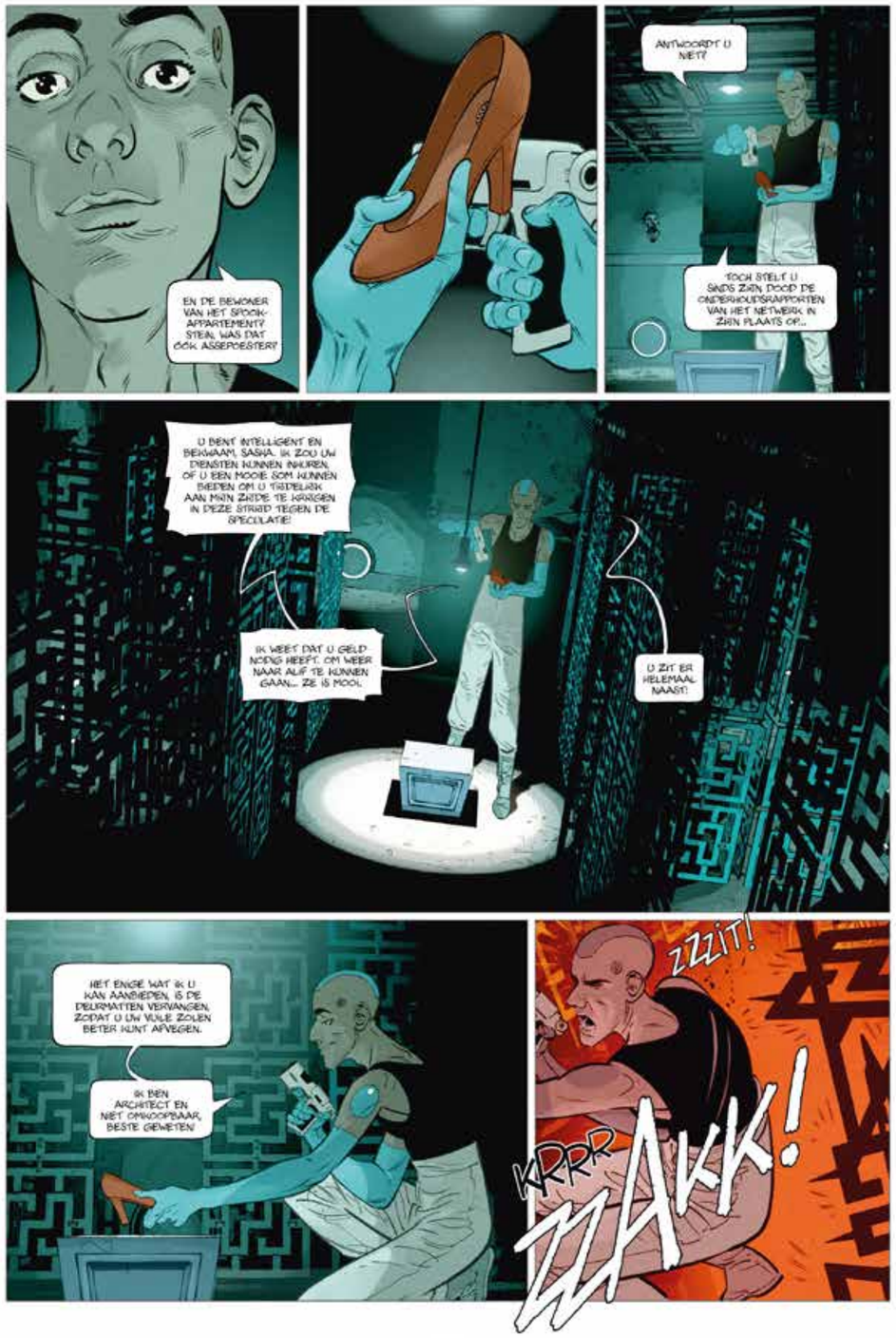


Fragment uit *Metropolia 1: Berlijn 2099*, nieuw in februari 2027.



Fragment uit *Metropolia 1: Berlijn 2099*, nieuw in februari 2027.







Surf naar **www.sagauitgaven.be** voor previews van verschenen en te verschijnen strips.

Interview met Fred Duval

***Aquablue*, *Carmen McCallum*, *Renaissance*... Het is geen toeval dat de grootste successen van scenarist Fred Duval sciencefictionverhalen zijn. Net als Pierre Christin vóór hem blinkt Fred Duval uit in het genre omdat hij het schrijven benadert vanuit de wens om via toekomstverhalen iets te vertellen over onszelf, onze tijd, onze tekortkomingen en de gevaren die ons bedreigen. Zo ook in *Metropolia*, waarvan de eerste twee delen in 2027 in het Nederlands verschijnen.**

Kun je in enkele woorden iets vertellen over je parcours en wat je ertoe bracht om stripscenarist te worden?

DUVAL: "Ik denk dat ik altijd al heb willen schrijven en verhalen vertellen. Strips waren het medium dat me volledig fascineerde, nog vóór ik kon lezen! Als ik erop terugkijk, denk ik dat de eerste vijfentwintig jaar van mijn leven bepaald werden door die passie, die behoefte om me via kunst en schrijven uit te drukken. Ik schreef over strips in amateurbladen, was tekstschrijver bij een rockgroep en die leerschool leidde ertoe dat Thierry Cailleteau, Olivier Vatine en uitgeverij Delcourt me een kans gaven. Die heb ik gegrepen."

Hoe zou je je creatieve proces omschrijven wanneer je een scenario uitwerkt?

DUVAL: "Ik heb niet echt een vaste regel. Ik denk er lang over na. Soms begin ik met een klein stukje van een scène. Ik maak heel wat aantekeningen, zowel over mijn documentatie als over mijn bedoelingen... En op een bepaald moment moet je alles samenbrengen en het verhaal technisch opbouwen. Zo kom ik tot een vrij gedetailleerd plan waarin ik bewust enkele onderdelen openlaat die kleine uitdagingen vormen en die ik pas bij het uitwerken van de pagina-indeling oplos. Volgens mij houdt dat een zekere energie in het verhaal. Mijn pagina-indelingen zijn heel doordacht en zorgvuldig opgebouwd, maar wanneer ik ze daadwerkelijk uitwerk, ga ik heel snel. De dialogen herwerk ik achteraf.



Hoe kies je de tekenaars met wie je samenwerkt?

DUVAL: "Daar bestaan geen regels of methodes voor. Alles begint met een ontmoeting, persoonlijk, via een uitgever of tijdens een feestelijke gelegenheid... Soms nemen tekenaars contact met mij op, soms stel ik zelf een project voor.
Als ik toch één selectiecriterium moet noemen, dan is het niet de tekenstijl — ik hou ervan om mijn samenwerkingen af te wisselen — maar eerder de beheersing van de grafische verhaalopbouw. Voor mij is dat het moment waarop scenario en tekeningen samenvloeien, waarop het schrijven grafisch wordt en dus daadwerkelijk een strip ontstaat."

Welke thema's of boodschappen probeer je via je scenario's over te brengen?

DUVAL: "Moeilijk om daarop te antwoorden.Ik zou zeggen dat het humanisme, zoals Pierre Christin (bekend van *Ravian en Laureline* en *Er Was Eens 'n Voorbijganger*, red.) dat zo mooi in strips wist uit te drukken, mijn belangrijkste drijfveer is.
Al meer dan dertig jaar ben ik gevoelig voor sociale en ecologische kwesties en ik probeer albums te maken die zich niet uitsluitend richten tot lezers die bij voorbaat al overtuigd zijn..."



Kun je iets vertellen over de inspiratie achter *Metropolia* en wat je ertoe bracht de reeks te creëren?

DUVAL: "In de jaren 1990 creëerde ik twee cyberpunkreeksen die zich in de toekomst afspelen, *Carmen McCallum* en *Travis*. Beide projecten spelen zich in dezelfde wereld en dezelfde periode af en boden een toekomstvisie op de jaren 2050, gebaseerd op de kennis en voorspellingen die destijds mogelijk waren. In 1993 bestond het internet nog niet, laat staan de smartphone. Beide reeksen lopen nu ten einde. Ze waren gebaseerd op de noodzaak om te waarschuwen voor de klimaatopwarming en het beheer van grondstoffen zoals water.
Vandaag, dertig jaar later, zijn onze samenlevingen het tijdperk van de aanpassing aan de klimaatopwarming binnengetreden. De gevolgen daarvan zijn niet langer hypothetisch. Daarom wilde ik nieuwe toekomstgerichte projecten ontwikkelen rond die complexe periode die onze kinderen te wachten staat, een periode waarin paradigma's en economische modellen ter discussie zullen komen te staan.
Renaissance zette die denkoefening in gang, *NeoForest* (niet vertaald, red.) toonde een terugkeer naar het leven na de 'bijna-uitsterving', *Apogée* (een niet vertaalde prequel op *Renaissance*, red.) probeert inzicht te krijgen in de opkomst van autoritaire regimes wanneer de grenzen van vervuiling en uitputting zijn overschreden. *Metropolia* is het verhaal dat het nauwst aansluit bij de komende ontwikkelingen van onze grote steden en samenlevingen, en bij de keuzes die we gezamenlijk zullen maken. Wat zullen we moe-



ten opgeven om het licht te kunnen laten branden?"

Hoe verliep je samenwerking met Ingo Römling?

DUVAL: "Thomas Ragon, de uitgever van *Renaissance*, had ons enkele jaren geleden aan elkaar voorgesteld. Daardoor had ik behoorlijk wat tijd om mijn project verder uit te diepen. Toen ik hoorde dat Ingo uit Berlijn kwam, stelde ik meteen voor om het verhaal zich daar te laten afspelen.
De samenwerking verliep heel goed. Ingo is bijzonder professioneel. Ik heb hem nog niet persoonlijk ontmoet, maar ik kijk ernaar uit om met hem over onze werkmethodes te praten. Volgens mij werkt hij heel snel, wat de fantastische energie in zijn pagina's verklaart. Tegelijkertijd neemt hij, net als ik, enorm veel tijd voor reflectie en voorbereiding.
Ik geef hem een vrij nauwkeurige pagina-indeling, maar laat hem veel ruimte om ons 'zijn' Berlijn van de toekomst te tonen. Daar heb ik vanaf het begin met hem over gesproken. Als ik de actie situeer in een wijk die ik op de kaart heb uitgekozen en hij dankzij zijn kennis van de stad een betere optie kent, dan gaat hij daarvoor. Dat vind ik fantastisch."

Hoe zou je de sfeer van *Metropolia* omschrijven in vergelijking met andere toekomstverhalen in strips, films of series?

DUVAL: "Laten we zeggen dat het een toekomstverhaal is dat voortkomt uit mijn passie voor de Amerikaanse schrijver Philip K. Dick. In het eerste verhaal zit trouwens een duidelijke verwijzing



naar zijn beroemde roman *Ubik*... We bevinden ons dus in een stedelijke misdaadthriller die ook doet denken aan de film *Blade Runner*, die zelf gebaseerd is op een verhaal van Philip K. Dick.
De stad is tegelijk donker en helder en verbergt zware geheimen. Alle elementen van de film noir komen samen rond de klimaatproblematiek en de aanpassingen die momenteel plaatsvinden. Metropolia is een gigantische onderneming die tal van gebouwen in Berlijn bezit en Sasha, het hoofdpersonage, in dienst heeft om parallel aan de politie discrete onderzoeken te voeren...
Voeg daaraan toe dat Sasha via een voice-over rechtstreeks tot de lezer spreekt, waaraan ik bijzonder veel aandacht heb besteed, en je hebt alle ingrediënten van een futuristisch misdaadverhaal. Het nieuwe eraan is misschien dat de onderzoeken draaien rond die bewuste aanpassing aan de klimaatverandering en de nieuwe activiteiten die daaruit zullen voortvloeien."

Welke sociale of politieke beschouwingen heb je in deze reeks verwerkt?

DUVAL: "Ik probeer een blik te werpen op de stad van morgen, een wereldstad die je vrijwel niet meer kunt verlaten. In de onderliggende laag heb ik het dus over de huidige wereld die ten einde loopt, een wereld waarin vrije tijd en reizen voor het merendeel van de bevolking gedurende vijftig, zestig jaar min of meer mogelijk zijn geweest.
Er zit ongetwijfeld een metafoor in die terugkeer naar het te voet gaan, maar ik laat de lezers graag wat ruimte om daar zelf hun mening over te vormen. De politieke dimensie zal in elk deel aanwezig zijn, met een dosis cynisme die eigen is aan de regels van het misdaadgenre en aan de vastberaden maar gedesillusioneerde held."

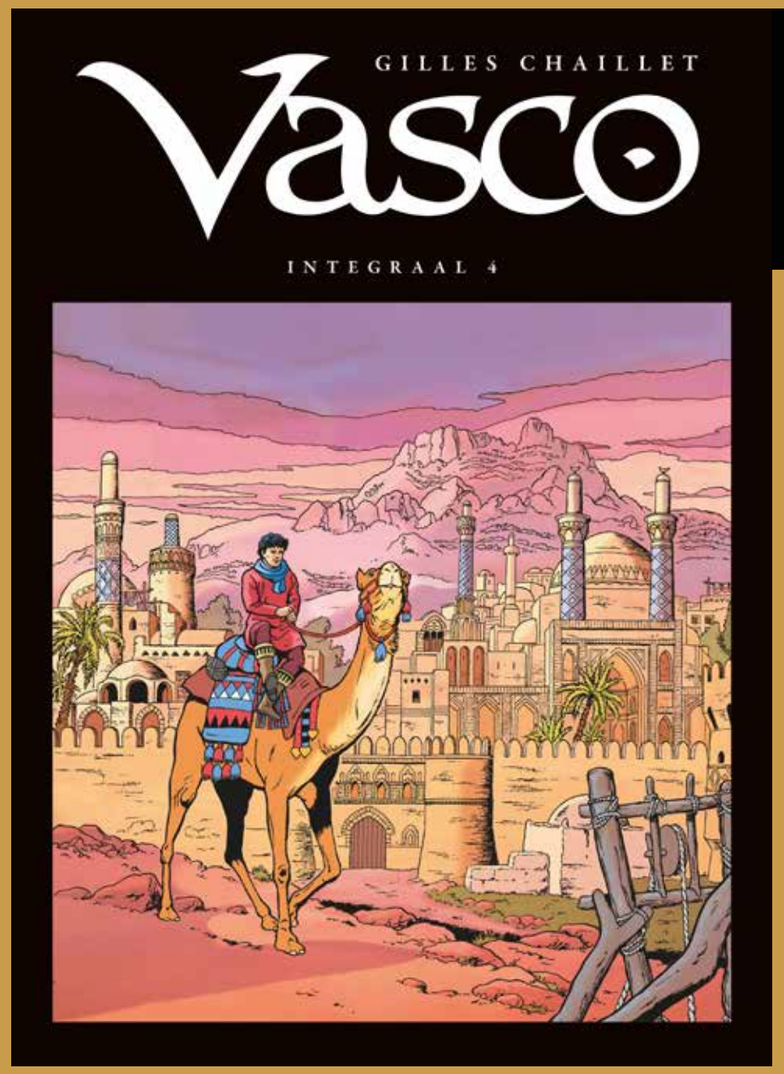
Waarin onderscheidt *Metropolia* zich van andere reeksen die je hebt geschreven, zoals *Renaissance* of *NeoForest*?

DUVAL: "Het blijft sciencefiction die draait om personages en hun onderlinge interacties, zoals ik dat altijd heb gedaan. De machines, decors en uitvindingen zijn spectaculair, maar krijgen nooit voorrang op de personages.
Het verschil zit hier waarschijnlijk vooral in de vorm: elk deel krijgt een afgerond einde. Het zijn dus vrij compacte, op zichzelf staande verhalen, maar zonder het mij zo dierbare klassieke Frans-Belgische stripformaat van 56 pagina's. Uiteindelijk zullen lezers Sasha en het Berlijn van *Metropolia* zelfs kunnen ontdekken door met deel 3 te beginnen. Dat lijkt misschien een detail, maar ik vind het bijzonder belangrijk.
De afgelopen jaren heb ik bovendien de smaak te pakken gekregen van misdaadverhalen en ingewikkelde intriges, onder meer door mijn bewerkingen van de romans van Michel Bussi (de stripverhalen *Laat Mijn Hand Niet Los*, *Ogen Zo Blauw* en *Zwarte Waterlelies*, red.). Volgens mij heeft dat mijn aanpak bij het schrijven van *Metropolia* behoorlijk beïnvloed. Het zijn constructies die steunen op raadsels en onverwachte wendingen, terwijl ze tegelijk dicht bij het dagelijkse leven van gewone mensen blijven. Een personage als Martha, die fietskoerier is, of een politieman die alles al heeft meegemaakt: dat soort figuren is vrij nieuw in mijn werk."

© *Dargaud*



***Metropolia* deel 2 verschijnt in juni 2027 bij Saga Uitgaven.** Het is opnieuw een compleet verhaal dat begint met een aanslag die zopas heeft plaatsgevonden aan de rand van Berlijn. Een gigantische bouwmachine is in brand gestoken. Zijn de milieuactivisten die protesteren tegen de bouw van Metropolia hiervoor verantwoordelijk? Sasha wordt ter plaatse gestuurd om deze sabotage te onderzoeken. Dankzij zijn dekmantel als lasarbeider kan hij infiltreren in de onderwereld van de buitenwijken, die bestaat uit arbeiders en buitenbeentjes, maar ook uit migranten die de stad proberen binnen te komen. Door zijn ontmoeting met Lucian, een jonge verslaafde aan Metapsy, beseft hij dat de zaak niet zo eenvoudig is... en dat deze misschien wel teruggaat tot zijn eigen verleden als kind van een illegale immigrant.



AUTEUR
Gilles Chaillet

UITVOERING
Hardcover, 164 pagina's met dossier

PRIJS
37,95 euro

ISBN
9789085529156

De complete historische reeks *Vasco*, het meesterwerk van Gilles Chaillet, in tien integrales met vele extra's.

Deze integrale uitgave bundel de reguliere delen 8, 9 en 10 en een nooit eerder gepubliceerd dossier over Vasco en vrouwen met extra historische achtergrond.

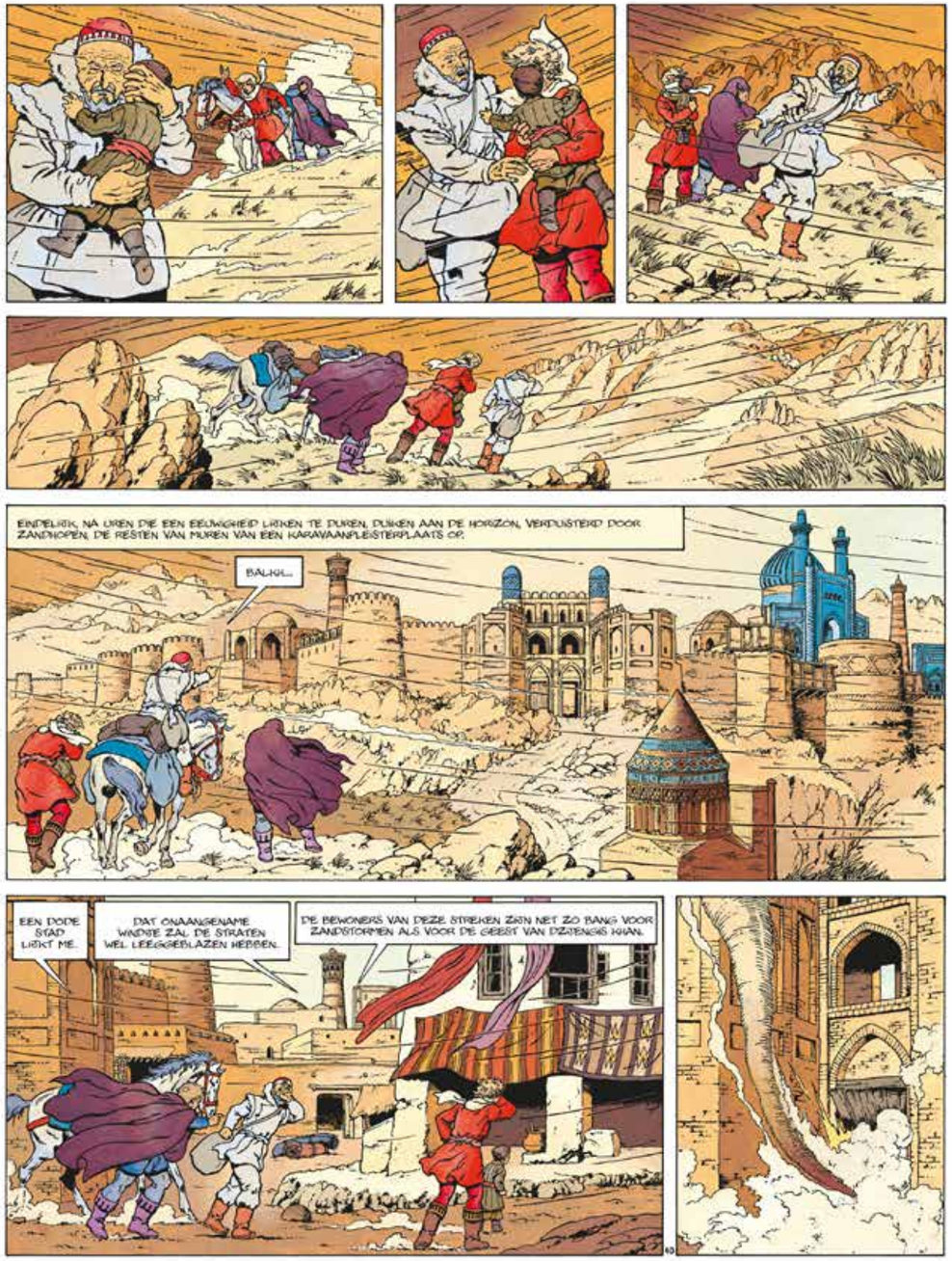
In *De Weg van Montségur* trekt Vasco door Zuid-Frankrijk en raakt betrokken bij de nasleep van de strijd tegen de katharen. Het geheim van Montségur roept er opnieuw begeerten en geweld op.

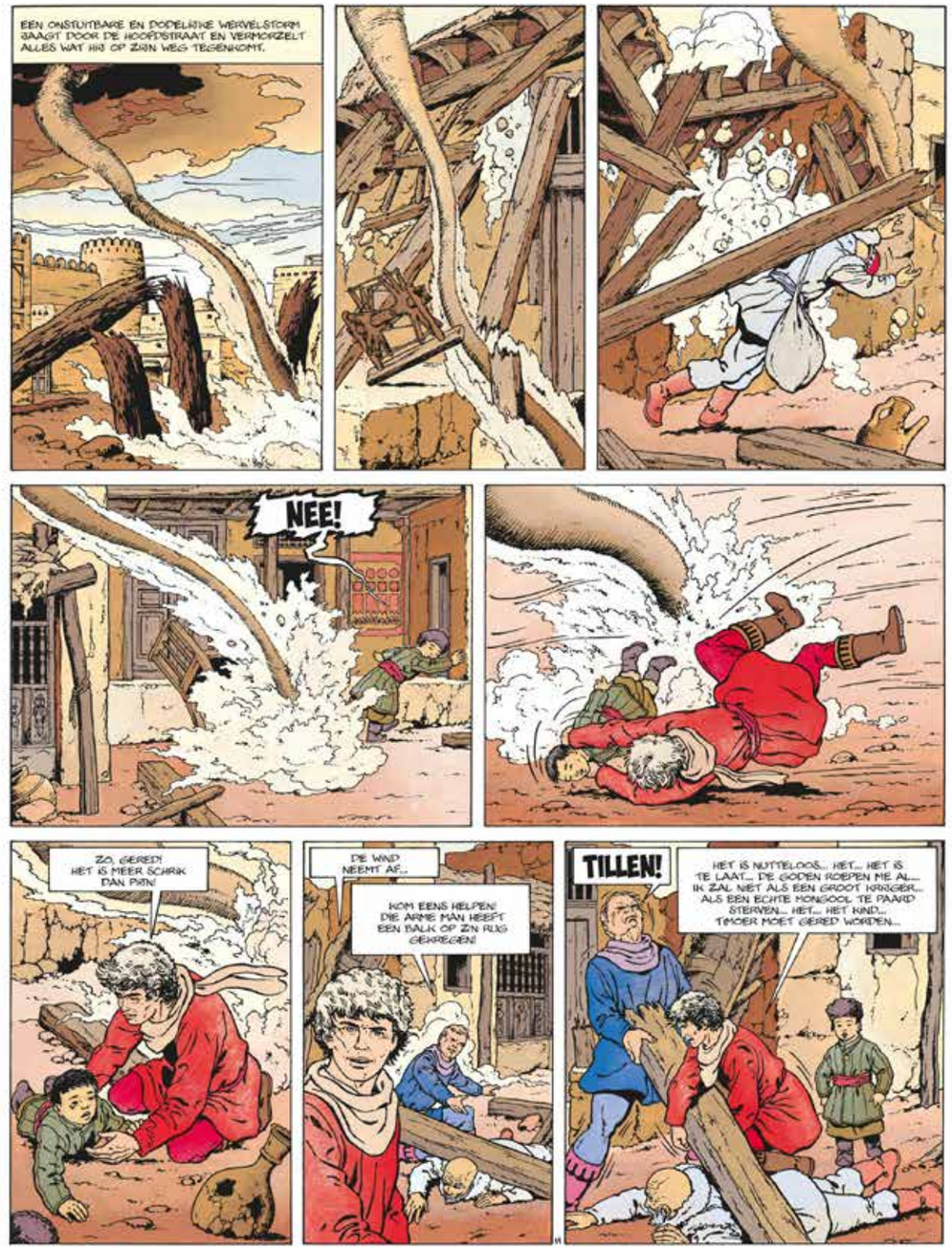
Vervolgens belandt Vasco in *Het Stof van Ispahan in* een gevaarlijke machtsstrijd rond het in Perzië gelegen Ispahan. Politieke intriges, verraad en rivaliserende belangen bemoeilijken zijn reis.

Vasco's tocht door Perzië voert hem in *De Honden van Bâhrâm Ghör* in het spoor van de legendarische koning Bâhrâm Ghör. Een kostbare erfenis brengt hem midden in een dodelijke strijd om rijkdom en macht.

Fragment uit *Vasco integraal 4*, nieuw in februari 2027.




EINDELIJK, NA UREN DIE EEN EEUWIGHEID LIJKEN TE DUREN, DUIKEN AAN DE HORIZON, VERDUISTERD DOOR ZANDHOPEN, DE RESTEN VAN MUREN VAN EEN KARAVAANPLEISTERPLAATS OP.
BALKH...
EEN DODE STAD LIJKT ME...
DAT ONAANGENAME WINDJE ZAL DE STRATEN WEL LEEGGEBLAZEN HEBBEN.
DE BEWONERS VAN DEZE STREKEN ZIJN NET ZO BANG VOOR ZANDSTORMEN ALS VOOR DE GEEST VAN DZJENGIS KHAN.


EEN ONSTUITBARE EN DODELIJKE WERVELSTORM JAAGT DOOR DE HOOFDSTRAAT EN VERMORZELT ALLES WAT HIJ OP ZIJN WEG TEGENKOMT.
NEE!
ZO, GERED! HET IS MEER SCHRIK DAN PIJN!
DE WIND NEEMT AF...
KOM EENS HELPEN! DIE ARME MAN HEEFT EEN BALK OP ZIJN RUG GEKREGEN!
TILLEN!
HET IS NUTTELOOS... HET... HET IS TE LAAT... DE GODEN ROEPEN ME AL... IK ZAL NIET ALS EEN GROOT KRIJGER... ALS EEN ECHTE MONGOOL TE PAARD STERVEN... HET... HET KIND... TEMOER MOET GERED WORDEN...

Fragment uit *Vasco integraal 4*, nieuw in februari 2027.



Surf naar **www.sagauitgaven.be** voor previews van verschenen en te verschijnen strips.

Fragmenten uit het dossier:

De keuzes van Sophia

"Hoewel ik voor de mannelijke personages in de reeks welzeens inspiratie heb gepuit uit mijn directe omgeving — zoals bij Van Lint of broeder Emiliu — dient ik dat bij de vrouwelijke personages minder vaak. Er is echter één uitzondering, en wel de minder Sophia Kantakyrenos. Toen ik haar tot leven bracht, wilde ik daarmee een eerbetoon brengen aan mijn peetnicht Chantal. Ik wilde niet alleen haar charme en uitstraling brengen door bepaalde fysieke kenmerken van haar over te nemen, maar ik heb me ook laten inspireren door haar sterke karakter, zodat dit voor de jonge Vasco soms een bron van conflicten met Sophia zou worden.
Voor de vrouwen van de dochter van de Basileus[1] zocht ik er een die eenheid gaven was ten de laser niet uit zijn element te halen, en Girtzki gezang een geloofwaardig te zijn. De keuze voor Sophia liefk me dat te vermaningen omdat van een de belezendste monumenten van Constantinopel, de oude keizer Justinianus gebouwde basiliek, onder de bescherming van de heilige Sophia staat."

De prinses en de burgerman

"In het begin is de relatie tussen de personages Sophia en Vasco zeggel dubbelzinnig. Hun wel het onmiskenbaar is dat Vasco verliefd is op Sophia lijkt het omgekeerde minder vanzelfsprekend. Sophia gedraagt zich (in de eerste plaats als de dochter van een keizer, wier handelingen meer door politieke overwegingen dan door haar hart worden ingegeven. Bovendien spreekt Vasco de prinses met 'u' aan, terwijl zij de jonge Vasco met 'jij' aanspreekt, net zoals ze dit met haar huiknechten doet. Deze verschillende taalgebruiken benadrukken de afstand tussen de sociale rangen van de twee jongeren, die in Constantinopel nog duidelijker naar voren komt dan op Rhodos, waar Sophia even lijkt, ver weg van het hof en zijn zware etiquette."



De klap

"In *De Byzantijnse* ondervonden de scène waarin Vasco Sophia een klap geeft de dubbelzinnigheid en de spanning in hun relatie. De jonge man wit Noors tot de prinses op gewelddadige wijze op haar plaats, terwijl de situatie dramatisch is. Als gewone burger moeten hij zich meer zorgen om lot het van de meester dan om dat van het Byzantijnse Rijk, waar Sophia al haar energie in steekt. Tijdens deze episode eerst Vasco eveneens als onbevoorrechtend. Het staat van de dochter van de Basileus had heen zijn veiligheid, of zelfs zijn leven, kunnen kosten. Invloeden in Vasco, net als zijn schepper, ruimgaw gewenden en vaderzaamen."



Consumeren met mate

"De liefde tussen Vasco en Sophia is eerder een oomogelijke liefde dan een leuvlse liefde. Per wanneer de prinses in groter mateljkheden verkeert, kan Vasco haar benaderen en, als ik deze vergelijking mag gebruiken, dieper in haar intimiteit doordringen. Dat gebeurt voor het eerst in *Het Vuurgebeichte van de Kuche*, waar Sophia zich, gezien de uiterlijkheden stoorin, gezwiegtigd voelt om haar aantrekkingskracht op haar knappe Vasco te laten spelen. In *Schaduwen unter Vesuvio* is het duisteregen zij die toenadering tot Vasco zoekt. In deze afleveringen, waarin we in twee of drie tijdjes zien hoe Sophia en Vasco betrofde heid delen, had ik — om eventuele kritiek voor te zijn — voorgemeld om twee versies van de scène in tekenstio om gelijk de twee zoet het mogelijk duiffs te een maakte versie voor het album. Het idee sprak de uitgever aan en werd onmiddellijk aanvaard."





Medelijden met vrouwen?

"In mijn ogen gaf het teksten van vrouwen die zowel dien als mooi waren de reeks Faces een zekere moderniteit. In de eerste albums waren de vrouwen voornamelijk jong en mooi of oud en lelijk. Dat gelde bijvoorbeeld voor Spriukhaard[1], die er zo weinig mogelijk vrouwelijk uitzien. De Friuntelige noem van de heks. Lucrece, is niet toevallig gekozen, aangezien deze verwijst naar de beroemde gifmengster Locusta die onder Nero hoar gang ging. Dat maakt haar in mijn ogen meer een monster dan een vrouw, dus heb ik haar zonder aarzelen gedood. Het zou me duizenmogen veel moeilijker zijn geweest om de kleine slavenknapster Angelica[2] te doden, een kind dodeo is nog moeilijker. In *Het Verloekte Dorp* moest ik daartoe gedwongen, maar ik suggereerd de zelfde meer dan dat ik in laat zien. En ik vind dat veel gewelddadiger dan het tekenen van de dood van een man.
De aanwezigheid van vrouwen die zich jong en mooi, noch oud en lelijk zijn, is geleidelijk in tijd natuurlijk gekomen naarmate de reeks en de zeuar volwassener werden. Bepaalde gesichten, gezichten zonder lelijk of karakteristiek te zijn, kwamen me vanzelf wel mijn potlood. In een van de laatste Faces-strips, *De McDougles-clan*, neemt de hoeveelste van Schotland, die ook meer de jongere is, een centrale plaats in het verhaal in."





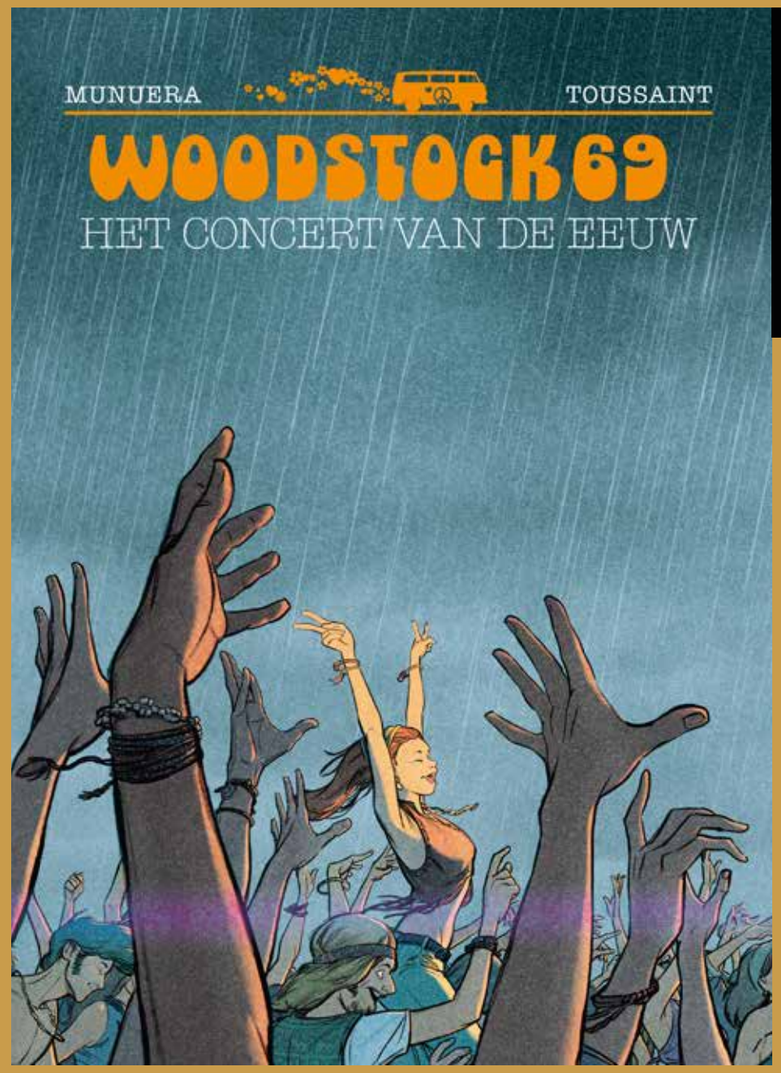


Verberg die borst, want ik kan er niet naar kijken

"Overspronkelijk kwamen er zakele reacties van de redactie op bepaalde, streen bloot scènes met Vasco. Zo één versie van *De Byzantijnse*, wanneer Vasco Sophia in haar bedkamer ontmoet, verwelkomde de prinses — ongewijfeld in een vlaag van emotie — de jonge Italiaan met open armen. De toenmalige hoofdredactrice, Jean-Luc Vertaal, wees me er terecht op dat een vrouw die in haar waakheid wordt verrast, haar borsten bedekken bedekt. Omdat ik vertrouwde op zijn hoof professionele ervaring, aanvaardde ik mijn inzicht. Even later moest ik ook een beetje bedekken in een scheidende scène van *De Retraites*, waarin Friedrich von Hohenstaffelen de moeie Brigitte het hof maakt. Een ander voorbeeld dat ik me herinner, betreft het verhaal *De Duivel en de Kathaar*. In La Concessetrijnde moeder Vasco kennen met een vrouw van lichte zeden die hem te hulp schiet. In de eerste gerekende versie deelt de jonge vrouw het bed met Vasco, terwijl in de gedroefte versie de man zit Vasco alleen in zijn bed ligt."







TEKENAAR
José Luis Munuera

SCENARIST
Kid Toussaint

UITVOERING
Hardcover, 120 pagina's met dossier

PRIJS
29,95 euro

ISBN
9789085529163

De jongste samenwerking tussen José Luis Munuera en Kid Toussaint na hun *De Marathon van de Eeuw*.

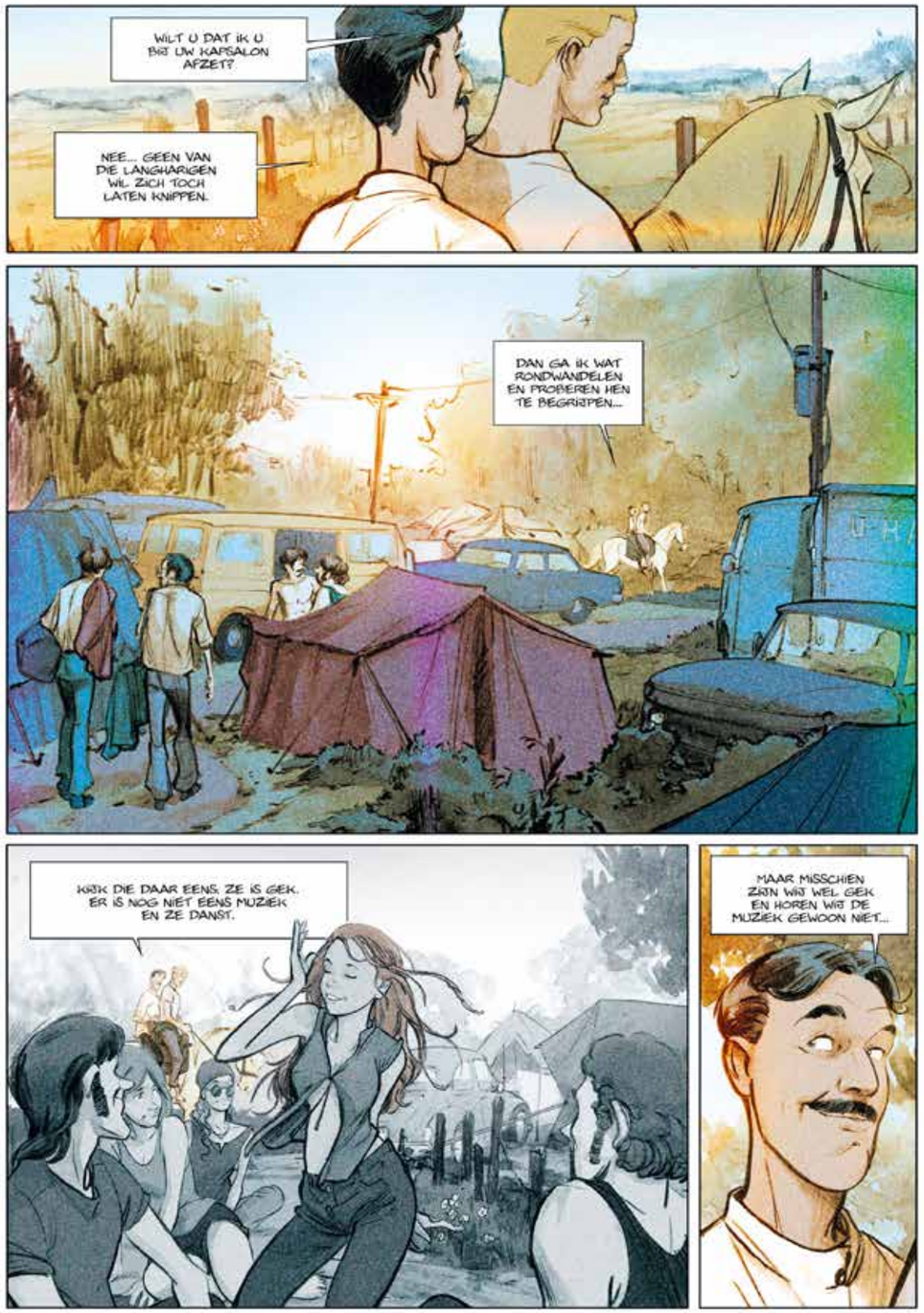
Het concert van Woodstock vond in 1969 niet plaats in Woodstock, maar in Bethel, honderd kilometer verderop.

Niets was voorbereid op de mensenmassa die dat weekend toestroomde: een tekort aan voedsel en water, onbruikbare toiletten, stortregens, een afgekondigde noodtoestand, grillige en onvoorspelbare artiesten... En toch was het een festival dat de geschiedenisboeken haalde. Voor een half miljoen jongeren was het de gebeurtenis van hun leven. Hier volgt het verhaal van enkelen van hen met een focus op een uit Vietnam afgezwaaide soldaat met mentale problemen die zijn vriendin probeert terug te vinden.

Fragment uit *Woodstock 69: Het Concert van de Eeuw*, nieuw in februari 2027.



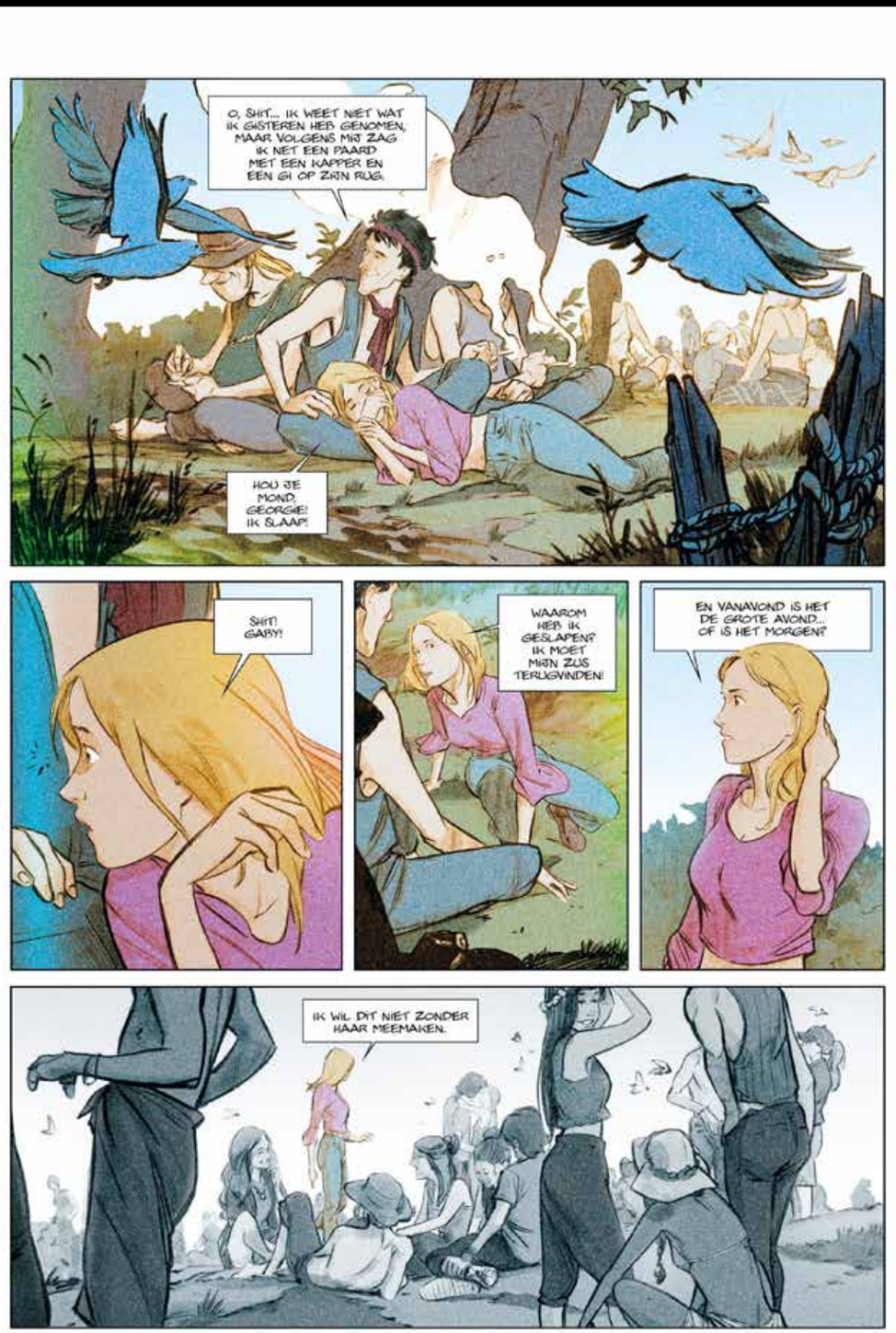
Fragment uit *Woodstock 69: Het Concert van de Eeuw*, nieuw in februari 2027.



Fragment uit *Woodstock 69: Het Concert van de Eeuw*, nieuw in februari 2027.



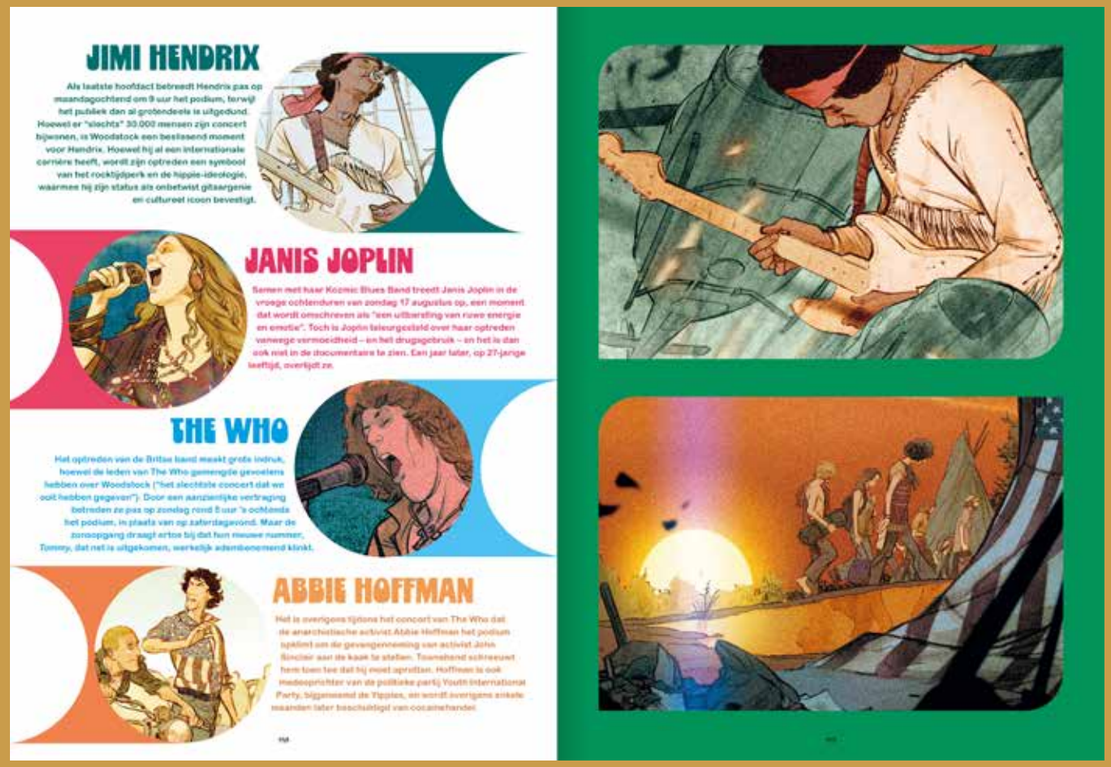
Fragment uit *Woodstock 69: Het Concert van de Eeuw*, nieuw in februari 2027.



Surf naar **www.sagauitgaven.be** voor previews van verschenen en te verschijnen strips.

Fragmenten uit het dossier:



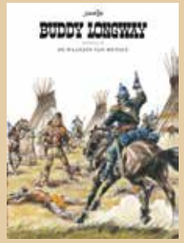


Onze albums van 2027.

JANUARI



Compleet verhaal met een nieuw adoptieverhaal.

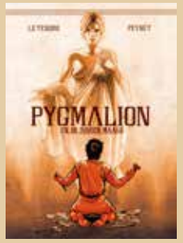


Deel 3 van westernreeks in vijf integrales met dossier.


Deel 3 van avonturenreeks in zeven integrales met dossier.

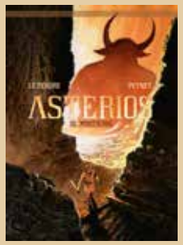


Voorlaatste deel van de politieke thriller.

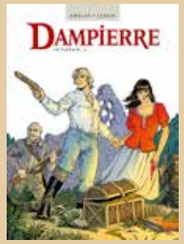


Oud-Griekse mythe herverteld als spannend drama.

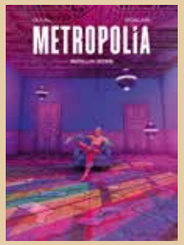
FEBRUARI



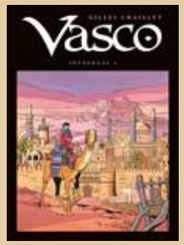
Oud-Griekse mythe herverteld als spannend drama.



Laatste deel van historische reeks met dossier.



Futuristisch misdaadverhaal. Compleet verhaal.



Deel 4 van historische reeks in tien integrales met dossier.

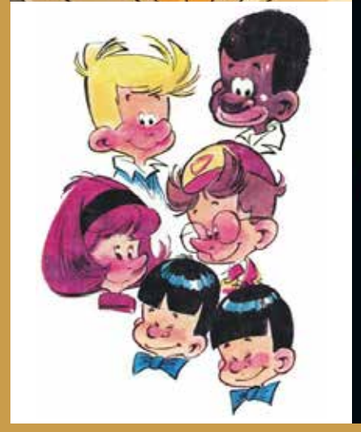


One-shot. Liefde, drama en muziek.

Te verwachten in 2027.

Start tweeluik van Jim...
De Sliert integraal*...
Roodmasker integraal*...
Jessica Blandy integraal*...
Het epische *Tanis*...
...en meer!

* Met unieke dossiers en extra's!





DE MACHTIGE ACTIE

ENKEL IN JANUARI EN FEBRUARI

De Macht der Onschuldigen: alle 5 delen van cyclus 2

10 euro per album hardcover











10 euro per album hardcover

ENKEL IN MAART EN APRIL

De Macht der Onschuldigen: deel 1, 2, 3 van cyclus 3







JANUARI



Compleet sf-verhaal
met grafisch katern.



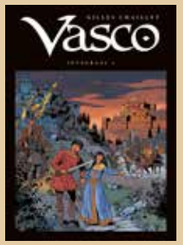
Deel 5 van
jeugdreeks.



Slot van tweeluik
in het oude Egypte.



Deel 1 van politiereeks
in vier integrales met dossier.

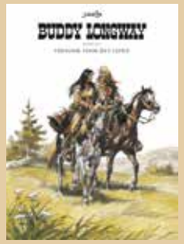


Deel 1 van historische reeks
in tien integrales met dossier.



Compleet verhaal.
Drama met komische twists.

FEBRUARI



Deel 1 van westernreeks
in vijf integrales met dossier.



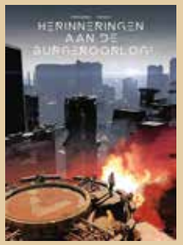
Compleet verhaal. Franse
komedie à la Marcel Pagnol



Slot van historisch
spionagetweeluik met dossier.



Deel 1 van detectivetweeluik
met dossier.

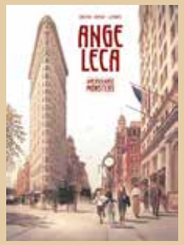


Deel 1 van futuristische
actiethriller in drie delen.

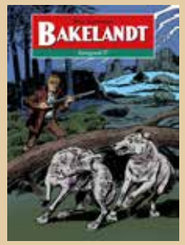


Deel 1 van avonturenreeks
in zeven integrales met dossier.

MAART



Deel 2 van detectivereeks.
Compleet verhaal met dossier.



Deel 17 van avonturenreeks in
achttien integrales met dossier.



Deel 2 van futuristische
actiethriller in drie delen.



Slot van eerste cyclus
van westernreeks.

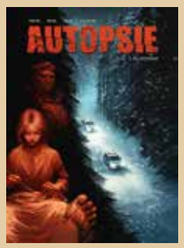


Compleet
oorlogsdrama.



Integrale editie van tweede
cyclus met dossier.

APRIL



Deel 1 van thrillerreeks.
Compleet verhaal.



Deel 1 van historische reeks
in drie integrales met dossier.



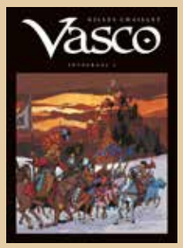
Slot van futuristische
actiethriller in drie delen.



Deel 3 van oorlogsreeks.
Compleet verhaal.



Artbook van
Jan Bosschaert.



Deel 2 van historische reeks
in tien integrales met dossier.

MEI



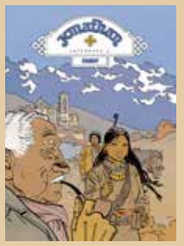
Deel 2 van thrillerreeks.
Compleet verhaal.



Deel 1 van historische reeks.
Compleet verhaal met dossier.



Deel 2 van historische reeks.
Compleet verhaal met dossier.



Deel 2 van avonturenreeks
in zeven integrales met dossier.



Deel 2 van politiereeks
in vier integrales met dossier.

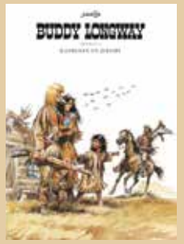


Laatste deel van detective-
reeks. Compleet verhaal.

JUNI



Deel 3 van thrillerreeks.
Compleet verhaal.



Deel 2 van westernreeks
in vijf integrales met dossier.



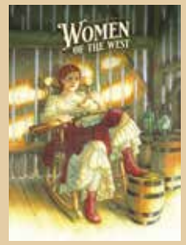
Deel 1 van
westerntweeluik.



Integrale editie van
spionagereeks met dossier.



Heruitgave van compleet
westernverhaal met dossier.



Korte westernverhalen
met bonuspagina's.

SEPTEMBER



Compleet futuristisch
verhaal.



Deel 2 van detectivetweeluik
met dossier.



Deel 1 van avonturenreeks
in twee integrales met dossier.



Deel 1 van sociaal drama
in twee delen.

Deel 3 van historische reeks
in tien integrales met dossier.

OKTOBER

Gags op
één pagina

Deel 3 van de misdaadreeks in
vier delen. Compleet verhaal.

Slot van sociaal drama
in twee delen.

Compleet komisch
misdaadverhaal.

NOVEMBER

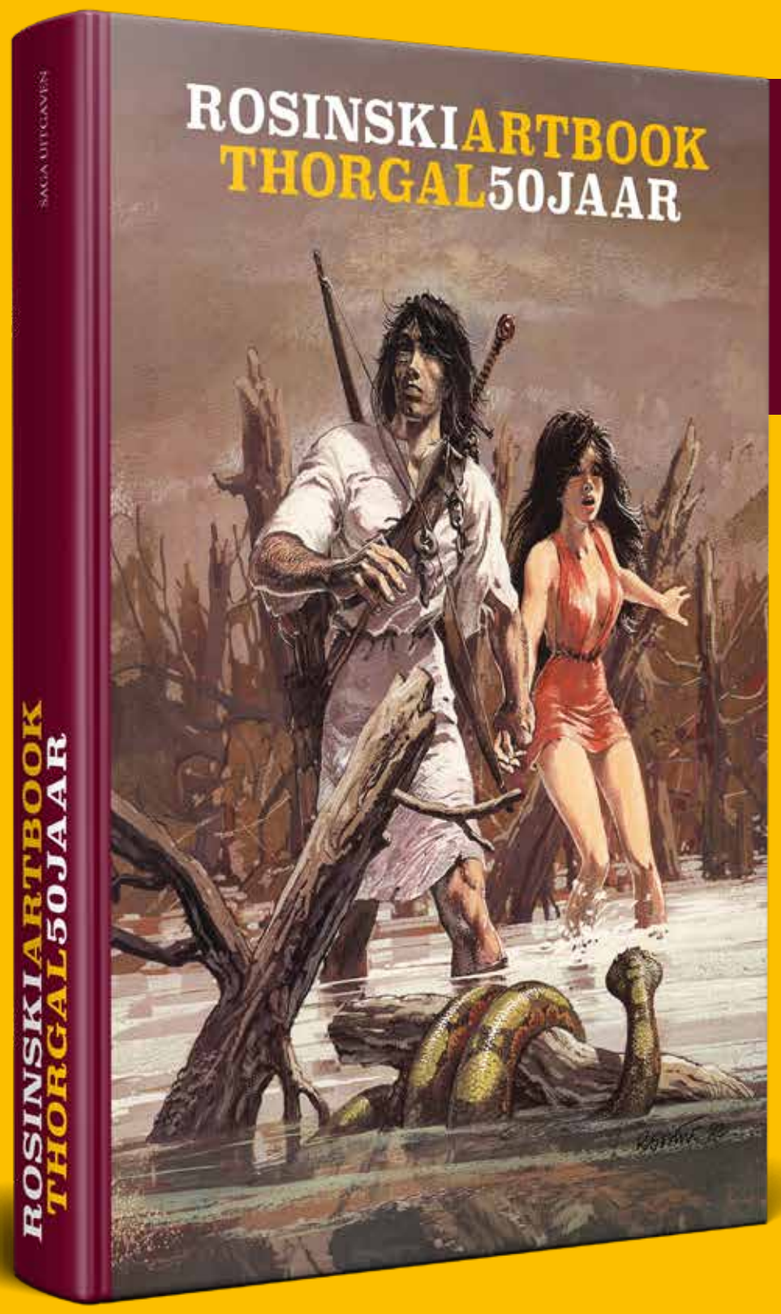
Laatste deel van avonturenreeks
in achttien integrales met dossier.

Deel 2 van historische reeks
in drie integrales met dossier.

Deel 1 van romantische
komedie in twee delen.

Compleet spionageverhaal
als derde integrale.

NIEUW IN MAART BIJ SAGA UITGAVEN.



916
AFBEELDINGEN
384
PAGINA'S

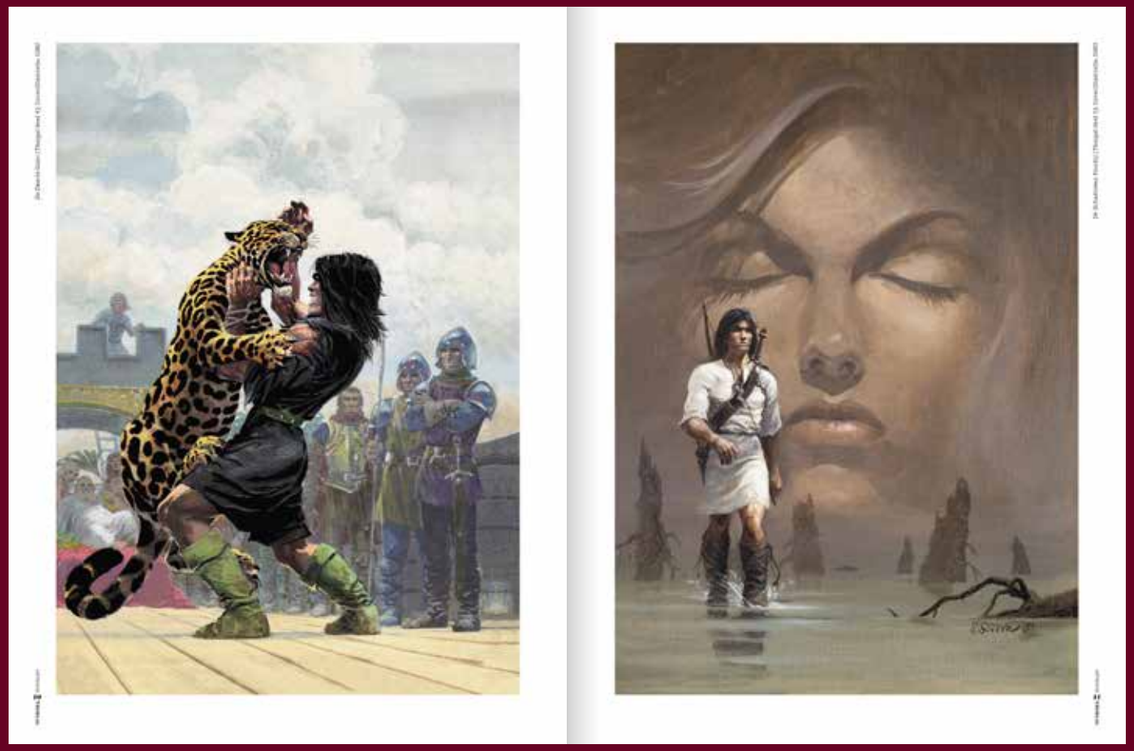
- NOG NIET EERDER GEPUBLICEERDE TEKENINGEN
- ALTERNATIEVE COVERS
- VOORSTUDIES
- PERSONAGESTUDIES
- SCHETSEN
- ILLUSTRATIES VOOR HET WEEKBLAD *KUIFJE*
- SCHILDERIJEN
- ORIGINELEN VAN COVERS
- AFFICHES
- STORYBOARDS
- PROMOTIONELE TEKENINGEN
- EN NOG VEEL MEER!

ARTBOOK 50 JAAR THORGAL • 384 PAGINA'S • HARDCOVER • 23,5 X 31 CENTIMETER • 69,95 EURO • ISBN 9789073833159

UNIEK JUBILEUMALBUM.

DEZE UITGAVE TER GELEGENHEID VAN HET VIJFTIGJARIG JUBILEUM VAN *THORGAL* IS BIJNA TWEE KEER ZO DIK ALS DE EERSTE EDITIE EN BEVAT BIJNA TWEE KEER ZOVEEL AFBEELDINGEN. DIT ARTBOOK BIEDT EEN ONGEKENDE BLIK IN HET ŒUVRE VAN GRZEGORZ ROSINSKI.

***50 JAAR THORGAL* NODIGT U UIT OM DE STRIPREEKS OPNIEUW TE ONTDEKKEN, ZO DICHT MOGELIJK BIJ HET CREATIEVE PROCES, WAAR DE BEELDEN ONTSTAAN.**





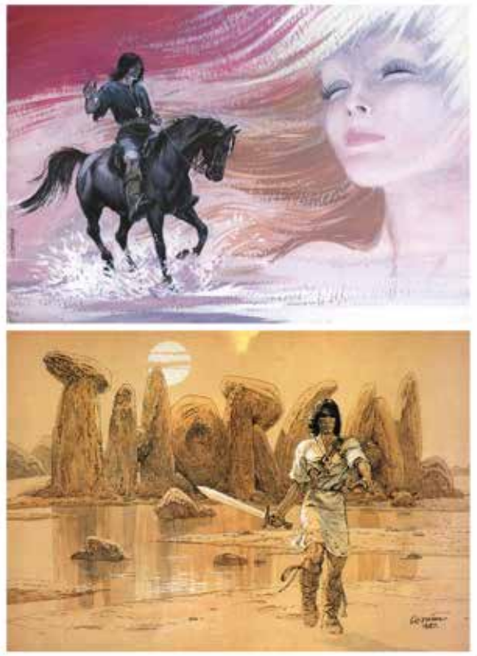


BEWONDER HET UITZONDERLIJKE TALENT VAN GRZEGORZ ROSINSKI.









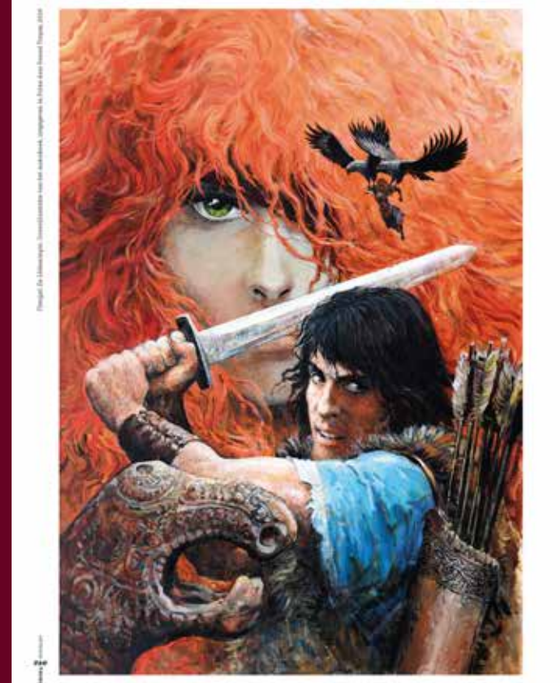


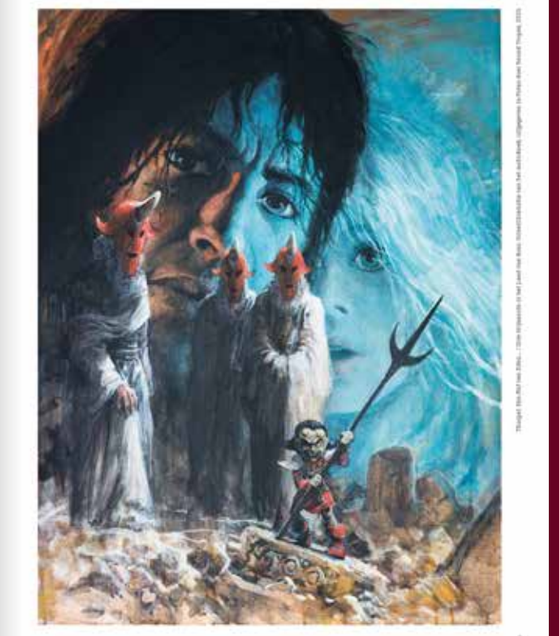


DOMPEL JE ONDER IN DE FANTASIERIJKE WERELD VAN THORGAL.













HONDERDEN ILLUSTRATIES, SCHILDERIJEN, SCHETSEN EN ENORM VEEL MEER...





